

# SE AUTÉNTICO NO VIOLENTO

LAS NUEVAS AVENTURAS DE

PAPUÍ, DRAGUI

y

ALGOMÁS



SE AUTÉNTICO  
NO VIOLENTO

LAS NUEVAS AVENTURAS DE

PAPUI, DRAGUI

Y

ALGOMÁS



El Manual para la Paz “**Se Auténtico – No Violento**” se compone de tres partes:

**A. La Parte Teórica** (para profesionales en educación y trabajo social y otros/as)

**B. La Parte Práctica** (para profesionales en educación y trabajo social y otros/as)

**C. El Cartoon** (para niños y niñas, adolescentes y adultos)

El propósito de este Manual para la Paz es que su mensaje llegue al máximo número de personas. Si usted desea reproducir su contenido por favor escriba a: [claudia.anaygarcia@gmail.com](mailto:claudia.anaygarcia@gmail.com)

© 2022 Museo de la Palabra y la Imagen

### **Autores para esta edición**

Claudia Anay García de Cartagena

Anna Theißen

Carlos Eduardo Colorado Hernández

### **Ilustraciones**

Anna Theißen

Pedro José Durán Castellanos

### **Redacción & Coordinación**

Claudia Anay García de Cartagena

Anna Theißen

Carlos Eduardo Colorado Hernández

### **Diseño Gráfico**

Pedro José Durán Castellanos

### **Corrección**

Claudia Anay García de Cartagena

Reina Isabel Velázquez Sandoval

Fabiana Vezzali

### **Consultores**

Carlos Henríquez Consalvi

Ana Clemencia Teller

Reina Isabel Velázquez Sandoval

Fabiana Vezzali

### **Creado en**

Museo de la Palabra y la Imagen

27 Av. Norte #1140, Urbanización La Esperanza

San Salvador, El Salvador, C.A.

### **Contacto**

Tel. (503) 2564-7005

[mupi@museo.com.sv](mailto:mupi@museo.com.sv)

[www.museo.com.sv](http://www.museo.com.sv)

Inspirado en el libro: **Las Aventuras de Papui, Dragui y AlgoMás (2015)** de Rita Erben, Astrid Kummer y Emmanuel Scanziani.

El contenido de esta publicación es responsabilidad de las autoras y los autores de la Fundación Museo de la Palabra y la Imagen y no refleja necesariamente las opiniones de terre des hommes Alemania ni del Ministerio Federal de Cooperación Económica y Desarrollo de Alemania (BMZ).

## PRESENTACIÓN

Desde la dirección del Museo de la Palabra y la Imagen nos complace entregar a la sociedad salvadoreña y a toda Latinoamérica, esta Caja de Herramientas de Cultura de Paz, integrante de nuestro programa de Educación, que desde 1999 hemos venido desarrollando con el compromiso ético de acompañar a las comunidades en la fijación de su memoria histórica y el fortalecimiento en niñez y juventud, de una ciudadanía responsable y reflexiva ante los retos colectivos que enfrentamos en tiempos inciertos.

Convencidos de que la memoria histórica fortalece la esperanza en un futuro de humanismo, equidad y paz.

*Carlos Henríquez Consalvi*  
Director

## AGRADECIMIENTOS

El equipo creador de esta caja de herramientas desea reconocer a las siguientes compañeras y compañeros que han contribuido a lograr este trabajo:

Terre des Hommes Alemania (TDH-A), por permitirnos ampliar las historias de Papui, Dragui y Algomás para hacerlos viajar por Centro América, así como por financiar el proyecto y confiar en MUPI para crear estos materiales.

Fabiana Vezzali, Coordinadora Regional de proyecto INTERPAZ, por su apoyo incondicional, positivismo, paciencia y confianza en que realizaríamos un buen trabajo.

Reina Isabel Velázquez Sandoval y Ana Clemencia Teller, representantes de Programa CAMEX de TDH-A, por su mirada de crítica positiva, aporte teórico, saberes y confianza en el equipo de trabajo, y particularmente, por dejarnos soñar y realizar las herramientas que creemos aportarán a la promoción de cultura de paz.

Carlos Henríquez Consalvi, Director del MUPI, por permitirnos desarrollar nuestras ideas y brindar el espacio para construirlas.

A los Compañeros Educadores de los Talleres Creativos por su entrega y compromiso con nuestras niñas, niños y jóvenes, pero especialmente por creer en el proyecto y compartir sus ideas desde sus aprendizajes y saberes para construir un futuro mejor para nuestra niñez.

A Lorena Juárez Saavedra por compartir su experiencia y fortalecer nuestros aprendizajes.

A las y los participantes del Curso "Sé Auténtico, No violento", especialmente a:

Brenda Xiomara López Pérez, Eva Beatriz Figueroa Reales, Gabriela Alexandra, Rivera Gavidia, Gabriela Lissette Flores, Hazel Barrera, Iris Griselda Morales Nieto, Katherine Julissa Vásquez Vaquerano, Mabel Ester Hernández, Manuel de Jesús López Ortiz, Nancy Maricela Mejía R., Norma Astrid Martínez, Sandra Marisol Rodríguez Muñoz, Sandra Yanira Romero Romero, Rubén Orlando Tobar Hernández. Por validar, revisar y ofrecer su mirada de educadoras y educadores para la aplicación práctica del manual "Las nuevas aventuras de Papui, Dragui y Algomás".

A la Dirección, sub dirección, personal docente y técnico, madres y padres del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Lourdes, que nos han abierto sus puertas para dejarnos practicar nuestras metodologías con sus hijas e hijos.

A las alumnas y alumnos del Centro Escolar Católico Nuestra Señora de Lourdes, Centro Escolar Dr. Arturo Romero y Centro Escolar Cantón San Roque, por brindarnos su tiempo libre para integrarse a los talleres creativos, trabajar junto a los educadores y especialmente por creer, abrir su mente y corazón para formar parte de nuestro proceso.

# PRÓLOGO

*“Una persona no violenta tiene siempre más poder que una persona que usa la violencia” (Mahatma Gandhi).*

## **Estimados niños, niñas, adolescentes y adultos lectores:**

Estas palabras de Gandhi inician el prólogo del Manual **“Sé auténtico, no violento”** en su versión original creada por Terre des Hommes Alemania. Esta idea del líder y pensador hindú parece difícil de aplicar en algunos lugares como Latinoamérica, particularmente en países como El Salvador, un territorio pequeño ubicado en la América Central, y que tiene una historia llena de diferentes tipos de violencia. Desde su descubrimiento hasta la actualidad, la población de estos territorios ha vivido la violencia en todos sus espacios: desde los hogares donde los adultos “enseñan” a gritos o golpes, pasando por las escuelas que no dejan expresar la opinión a las niñas y niños, hasta escenas de represión gubernamental por diferencia de ideas.

Las diversas manifestaciones de violencia son como un pulpo que con sus brazos alcanza a todas y todos, a tal punto, que en algunos casos es la única forma de trato que se conoce y asumimos que es algo normal. En estos contextos han surgido voces como la de Monseñor Romero, que se negó a aceptar la violencia como único método de resolver las cosas, y constantemente proponían el diálogo, empatía y tolerancia hacia los demás como una forma de construir una sociedad más equitativa. La tarea de no usar la violencia nos puede parecer como subir una montaña gigantesca, una tarea titánica pero no imposible, y trabajando como hormiguitas que andan de acá para allá, en varias comunidades muchas organizaciones e instituciones están dando su aporte para desenredar los hilos que sostienen el ciclo de la violencia y MUPI se ha sumado a ese esfuerzo...

El Museo de la Palabra y la Imagen se unió a este camino junto a Terre des Hommes Alemania desde el año 2015, cuando llegó a nuestras manos la historia

de Papui, Dragui y Algomás. Como equipo de Educación leímos las historias y tropicalizamos el lenguaje, lo compartimos a docentes y educadores en talleres lúdicos para que lo aplicarán con sus grupos de niñez y adolescencia, quienes se identificaban con las historias.

Las palabras de Gandhi parecen reales y la no violencia aplicable al diario vivir: los y las adultas debemos reaprender la manera de interactuar, ser más flexibles o menos autoritarios, necesitamos hacer una pausa para no gritar o golpear, debemos romper los moldes adquiridos para que la niñez tenga un ejemplo y pueda romper la cadena de violencia. Este manual te propone realizar una pausa y repensar tu manera de interactuar con los demás, para cambiar tu entorno e influenciar el comportamiento de las demás personas para no responder de forma violenta y así romper el ciclo.

Ahora queridas lectoras y lectores, con gusto les presentamos “Las nuevas aventuras de Papui, Dragui y Algomás” donde, luego de un descanso, nuestros personajes deciden viajar por otros territorios y llegan a Centroamérica: la tierra de los volcanes. Estas nuevas historias nos permitirán abordar 3 temas: violencia hacia niñas y mujeres adolescentes, acoso sexual en niñez, y cyberbullying, los cuales, como equipo de Educación, creemos son necesarios en nuestro contexto y complementan el proceso de reflexión para que nuestras niñas, niños y adolescentes estén informados, reconozcan y sepan cómo actuar ante diferentes situaciones de acoso, puedan ejercer sus derechos y desarrollarse plenamente. En esta caja de herramienta de Cultura de Paz encontrarán los siguientes contenidos:

- **Cómic:** contiene tres historias que cuentan las vivencias de niños, niñas y adolescentes que se ven afectados por diferentes tipos de violencia en algún lugar de un país de Centroamérica. Estos lugares son visitados por nuestros personajes, que con su magia infantil intervienen para ayudar y resolver los problemas que afectan a sus nuevos amigos y amigas.



- **Manual teórico:** incluye conceptos básicos para que las y los educadores puedan informarse sobre cada contenido con ideas generales y referencias bibliográficas.
- **Manual práctico:** paso a paso, indica cómo se podrá introducir el tema, enfocar la reflexión y hacer un cierre que permita a la niñez y adolescencia informarse sobre qué hacer en caso de tener una vivencia similar. Además incluye algunos anexos que puedes utilizar para desarrollar algunas actividades.

Esperamos que disfrutes estas nuevas aventuras de Papui, Dragui y Algomás, así como nosotros disfrutamos el proceso creativo de elaborarlas...

## Cultura de paz desde la experiencia de los procesos formativos de MUPI.

Con esta pequeña reflexión queremos explicar cómo entendemos desde MUPI el concepto "Cultura de paz" dentro del programa "Escuelas de paz" y el proyecto "INTERPAZ" considerando no sólo algunas concepciones teóricas sino también, partiendo de la experiencia obtenida en las prácticas con los grupos de niñez, juventud y población adulta.

Definir que es paz o cultura de paz no es fácil en territorios como El Salvador o en regiones, que a lo largo de su historia viven la violencia como el pan de cada día. En países como los de Latinoamérica, el concepto parece algo muy abstracto, lejano de la realidad y a veces, la población no puede citar ejemplos vivenciales más allá del imaginario de qué podría ser "vivir o convivir en paz". Entre la década de 1980 y 1990, quizás por la diversidad de conflictos que existían en varias regiones del mundo, los cuales eran producto de las desigualdades internas, pero también estaban vinculados con "la guerra fría", varios intelectuales comenzaron a razonar sobre el problema de la violencia, la solución de conflictos y cómo promover una cultura de paz. La Asamblea General de las Naciones Unidas -ONU- comenzó a hablar sobre el tema en 1999. Estas conversaciones se concretaron en la Declaración y Programa de Acción sobre Cultura de Paz, en donde se proponía una serie de acciones para promoverla en los diferentes países y se establecía como Cultura de Paz la siguiente definición:

"un conjunto de valores, actitudes y estilos de vida basados en el respeto a la vida, el fin de la violencia, y la promoción de la no violencia, por medio de la educación, el diálogo y la cooperación..."

En el concepto puede apreciarse que vivir una cultura de paz, no sólo involucra la finalización de un conflicto armado, limitar el uso de armamento de guerra o de cualquier otro tipo de armas, sino que implica un cambio a nivel individual y grupal, un reaprender las formas de interrelación en la comunidad, así como el fomento y práctica de valores como respeto, solidaridad, tolerancia y cooperación. En este sentido Erwin Silva plantea que la paz no es lo opuesto a la guerra, sino que es lo opuesto a todas las formas de violencia<sup>1</sup>, y menciona que para el filósofo español Xavier Etxeberría, se vincula al desarrollo integral y el ejercicio de los derechos humanos por parte de los individuos. Otros grandes activistas y pensadores como Gandhi, Krihsnamurti y Martin Luther King, planteaban que para promover la paz se tenía que reconocer y cambiar las propias actitudes violentas<sup>2</sup> con el fin de poder ver y cambiar la violencia externa, ya que para generar cambios en los demás debemos cambiar nosotros mismos. Precisamente esta es una de las premisas del Manual "Sé auténtico, no violento", así como de los procesos en los talleres creativos que se realizan con niñez y adolescencia en el programa "Escuelas de paz".

Para el equipo de educación de MUPI, el proceso de "Escuelas de Paz" ha significado una revisión de nuestro actuar como educadoras y educadores, es decir, que hicimos una autoevaluación de nuestra manera de interactuar con las demás personas, revisar teoría sobre el tema y en el camino, realizamos un autoexamen de nuestras propias actitudes violentas, ya que para ser coherentes con el discurso que expresamos, debemos manifestar con nuestro actuar los valores que nos permitirán construir y promover una cultura de paz en nuestros entornos comunitarios.

El programa pretende mostrar de una forma vivencial a niñez, adolescentes y adultos que es posible promover un actuar diferente, es decir, interactuar con los demás de una manera que no parta de la violencia, sino del reconocimiento y aceptación de las diferencias de la otra persona, para encontrar un punto en

---

1. Silva, Erwin. *La Dimensión axiológica de la cultura de paz*. Revista *Cultura de paz*. Managua, Nicaragua, Volumen 19, n°61, septiembre-diciembre de 2013.

2. Ídem. Pág.8-9

común que nos permita una convivencia sana. Por tanto, la cultura de paz, la entendemos como “vivenciar desde la experiencia propia un conjunto de valores y principios que fomenten la solidaridad, el respeto, igualdad, tolerancia y cooperación para la promoción y ejercicio de los DDHH. Pero esto también implica, abrir la mente para revisar y reaprender nuestros patrones mentales, aceptar la diversidad en todo su sentido, con el fin de crear espacios donde las personas puedan experimentar los valores ya mencionados y ejercer los derechos de libre expresión, libertad, democracia, diálogo para lograr el entendimiento entre las personas con quienes interactuamos, valorándolas por lo que son e incluyendo el respeto por nuestro medio ambiente”.

Estamos sabedores que no es una tarea fácil, y requiere de un vivir consciente cada día, que a veces puede llevarnos a ir contracorriente, particularmente en contextos en los que se fomenta el odio e irrespeto, pero creemos que es posible y lo venimos experimentando desde 2015, por lo que esperamos queridas y queridos lectores, que esta propuesta metodológica te permita construir y vivenciar desde tu espacio, tu propia experiencia de cultura de paz para tu comunidad. Recuerda solamente proponemos una receta, tu puedes agregar, quitar, modificar ingredientes de acuerdo a tu experiencia, con el fin de obtener la magia de tu propia sazón como lo hemos hecho desde MUPI, esperamos te sean de utilidad...

Sinceramente,

*Claudia Anay García de Cartagena.  
Educadoras y educadores de MUPI.*

# INTRODUCCIÓN

**Papui** es un chico joven que va a la escuela como todos. Juega, se ríe, está triste, es feliz. No tiene hermanos ni hermanas. Papui quiere a sus padres.



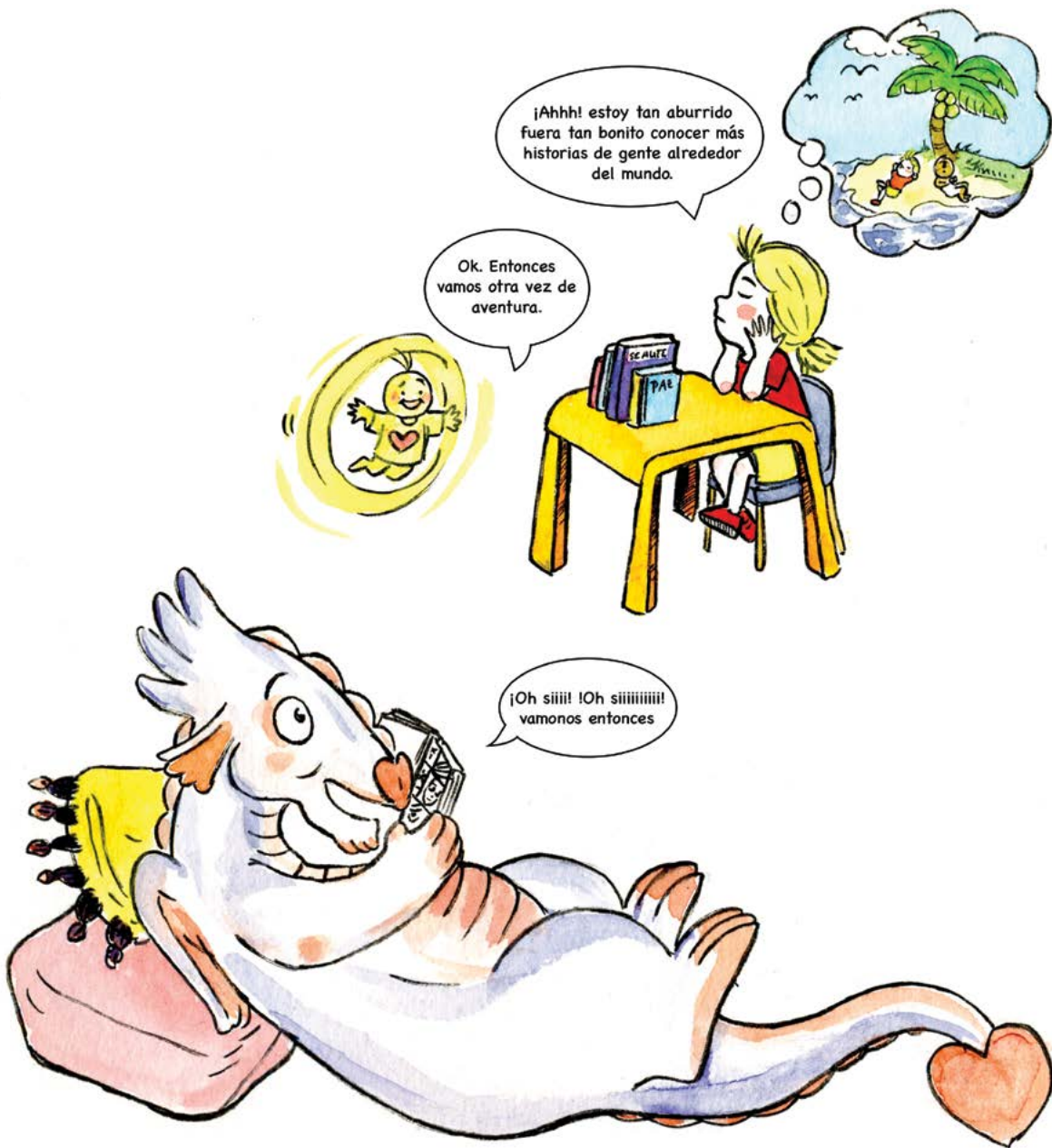
**AlgoMás** es como un pequeño sol que ayuda a Papui en situaciones difíciles a permanecer fuerte interiormente. Los niños y las niñas pueden ver a AlgoMás pero este sol minúsculo no puede ser visto por los adultos. AlgoMás es una fuerza escondida en nosotros. Hay quienes lo llaman su guía o voz interior. Todas las personas tenemos eso en lo más profundo de nuestro ser, aunque no lo sepamos.

**Dragui** es un joven dragón que escupe fuego. Tiene un aspecto terrible pero en realidad no es peligroso ya que es normal que los dragones escupan fuego. Dragui ni siquiera se da cuenta de que otros pueden tenerle miedo. En su casa todos escupan fuego. Sus padres escupan fuego y él aprendió de ellos. No sabe hacer otra cosa. De hecho es un dragón maravilloso lleno de amor y se convierte en el mejor amigo de Papui.



Dragui puede ser visto por los niños y las niñas pero no puede ser visto por los adultos. Todos tenemos un Dragui interior. Algunas personas lo llaman nuestra "sombra interior" o nuestro "lado oscuro", nuestros "errores", "la violencia en nosotros." Es uno de nuestros aspectos y si lo reconocemos podremos controlarlo y domarlo.

Después de un tiempo que Papui Dragui y AlgoMás habían regresado a sus casas, sintieron nostalgia y unas ganas inmensas de regresar a viajar, teniendo emocionantes aventuras alrededor del mundo para conocer nuevas amigas y amigos.



# CAPÍTULO 1

## La noche de fantasmas

Los tres amigos participan en una celebración escolar. En el evento, se dan cuenta que hay dos niñas -Marta y Vilma- que no se incorporan a las actividades artísticas porque deben trabajar. A Dragui le entristece la situación y decide hacer algo para que puedan involucrarse. La madre de las niñas se enfada al ver que ellas no están trabajando y las retira de la escuela. Dragui, Papui y AlgoMás deciden visitar la casa de las niñas, se dan cuenta de la realidad que viven Marta y Vilma junto a su madre debido a las actitudes del padre. Deciden





En pleno vuelo Papui, Dragui y AlgoMás disfrutan desde el cielo el bello paisaje que sobrevuelan: volcanes, ríos, lagos, montañas.

Algo llama la atención de Dragui: es el sonido de unos tambores.



Dragui baja como un rayo. Los tres aterrizan en medio de una cancha de fútbol. Ven a un grupo de jóvenes que se dirigen a una escuela...

...Ellos deciden seguirles.



Los reciben un grupo de niñas que les invitan al evento. Los tres ven con mucho asombro las coloridas decoraciones del patio.



Recorren el patio, ven a un grupo de niñas tocando batucada, otro hace una sesión de fotos y tres niñas dibujan un mural hermoso. Dragui ve niños pintando camisetas con frases creativas. Mientras Papui observa niñas y niños que interpretan música de guitarras.



Al finalizar la fiesta, Dragui, AlgoMás y Papui ayudan a ordenar todo en la escuela. A Dragui le llamó la atención que dos niñas miraban desde lejos.



Dragui observa que junto a los pies de las niñas hay dos canastos con frutas.



Dragui le pide a ambas tomar unas pelotas y lanzarlas suavemente de una mano a otra sin dejarlas caer. Ambas ríen al ver que logran hacerlo sin que caigan.



Dragui las invita a la escuela. Muy felices acompañan a Dragui. Sin darse cuenta dejan los canastos en la entrada de la escuela.



Y justamente cuando Dragui se dirige a presentar a las niñas a sus amigos, se escucha a los lejos una voz furiosa que dejó paralizados a medio mundo en la escuela.

¿Y estos canastos que hacen tirados en el piso?-, ¡Yo no las mande a jugar, sino a vender!



La señora se acerca, y ellos observan con miedo su rostro enfurecido. Sus gritos paralizan a las niñas que jugaban alegremente.



Papui y AlgoMás, sin comprender lo que pasa quieren calmar a la mamá de Marta y Vilma, pero un estudiante los detiene.



La señora arrebató de un jalón a las niñas de Dragui y comenzó a reprenderlas.

Cuantas veces les he dicho que no pierdan el tiempo en tonterías. Por eso yo no las mandé a la escuela pues van a jugar y perder el tiempo.



Ambas niñas intentan no llorar frente a los demás.

¡Vamos Dragui!, nos necesitan



Dragui se entristece y baja la cabeza. Un par de alumnas se acercan a ellos para explicarle lo sucedido.

No se sientan mal. Pues eso pasaba casi todos los días cuando las dos venían a la escuela a estudiar.



Por eso nadie se entromete.

Sus vecinos dicen que ella trata a las niñas así porque el papá sólo llega borracho a su casa. Cuando la señora le reclama, él se pone furioso y comienza a golpear todo lo que encuentra a su alrededor.

Maltratar a sus hijas es inhumano. ¡Tenemos que hacer algo!

Los tres deciden seguir a la Mamá hasta su casa. Con mucha precaución se acercan a una ventana para ver lo que sucede. Ambas niñas son encerradas en una habitación.

Estas niñas me hacen perder el tiempo, ni la cena he preparado. Este hombre vendrá molestando de nuevo.

El Papá llega sin dirigir la palabra a nadie. Se sienta en el sillón y revisa su celular. Silba y chasquea los dedos, la señora nerviosa le da la cena.

El papá deja todo un desorden al terminar de cenar. Las niñas pueden salir para hacer la limpieza.

Más tarde

Dragui, Papui y AlgoMás, desde su escondite planean qué van hacer.

¡Amigos, ya sé! Mientras duermen, vamos a la habitación de los padres. Nos aparecemos como personajes mágicos.

Los despertamos y los hacemos recapacitar sobre el trato hacia a sus hijas.

Hagámoslo.

Los tres amigos esperan a que se duerman en la casa. Todo estaba a oscuras, sólo un leve rayo de la luna entraba por la ventana.

El plan es el siguiente: AlgoMás, los despierta con su luz; Dragui moverá fuertemente la cama para despertarlos, yo seré el encargado de los efectos especiales y de la voz fantasmal de AlgoMás.

Ya listos abrieron suavemente la ventana. Uno por uno entran con cuidado a la habitación de los padres.

Cada quien tomó su lugar: Papui se esconde detrás un puñado de ropa, Dragui -por ser grande- se esconde detrás de un viejo ropero y AlgoMás por ser pequeño, le tocó esconderse bajo la cama.



AlgoMás flota sobre el rostro de ambos. Papui con voz espectral y dice:



¡Buuuuul, ¡buuuuuul, ¡buuuuuul!-.  
Arrojando piedras pequeñas a los dormidos. Papui logra que la mamá abra sus ojos. En ese instante AlgoMás flota sobre sobre su rostro...

-Matooooootunco  
tuuuuuuufataaaaaataaaa-  
-Matotunco tutataaaaa-.

Sin entender lo que pasa, la mamá se vuelve a dormir.



Así que Dragui, de un jalón les quita las sábanas a ambos y mueve la cama fuertemente.



¿Quiénes son ustedes?

¿Qué quieren de nosotros?  
¡no hemos hecho nada malo a nadie!

Soy el Duende protector de las niñas y niños maltratos, he visto como tratan a sus hijas, y eso ¡NO ME GUSTA!.  
**Nadie debe de humillar a la niñez.**  
Sus hijas son el reflejo de ustedes y por eso deben de respetar sus vidas. No les deben de prohibir ir a la escuela, o que participen en nuevas actividades creativas. A ellas deben amarlas.



AlgoMás brillo mucho, e hizo que el Papá y la Mamá se desmayaran del miedo. Los tres aprovechan ese momento para salir de la casa.

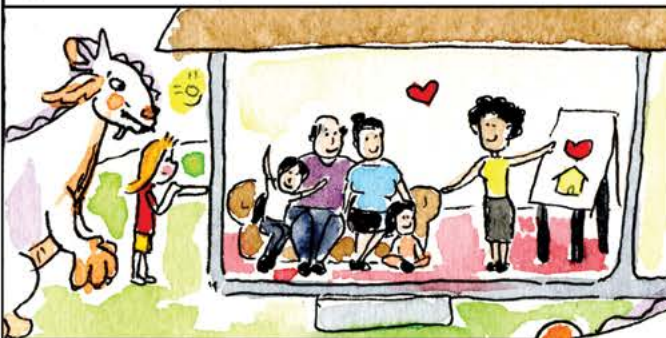




Una semana después, Dragui, Papui y AlgoMás, viajan de nuevo a la casa de las niñas para ver qué ha cambiado en la familia.



En silencio se asomaron por la ventana y sorprendidos logran ver que la familia esta feliz. Están recibiendo una charla de una trabajadora social que les explica el manejo de las emociones y prevención de la violencia, los derechos de la niñez y la cultura de paz.



23



Todo había cambiado para las niñas. Los tres con una gran sonrisa y satisfechos por el logro de los padres, emprenden vuelo en busca de una nueva aventura.

## Preguntas del capítulo 1:

1. ¿Por qué Dragui se pone triste?
2. ¿Por qué las niñas no pueden participar en las actividades de la celebración?
3. ¿Qué hacen Dragui, Papui y AlgoMás para ayudar a las niñas?
4. ¿Crees que las niñas tienen más responsabilidades en casa que los niños? ¿por qué crees que pasa esto?
5. ¿Crees que la mamá y el papá hacen lo más adecuado? ¿Qué actitudes machistas crees que se manifiestan en la historia?
6. Si fueras Dragui y sus amigos, ¿Qué les dirías a la mamá y al papá de las niñas?



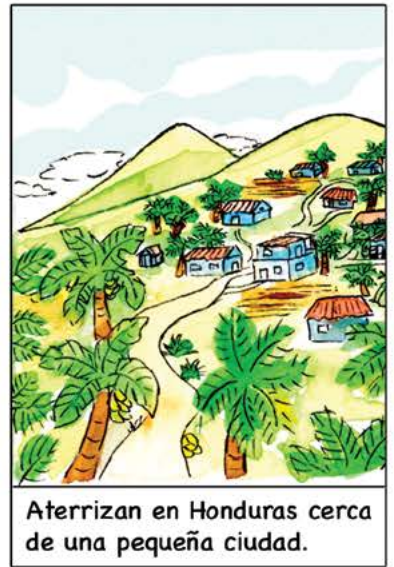
## CAPÍTULO 2

# El niño que encontró su fuerza para hablar.

Papui, Dragui y AlgoMás sobrevuelan por encima de algunos volcanes y templos mayas hasta llegar a Honduras. De repente ven a un muchacho que se oculta. Álvaro les dice que se esconde de su tío porque no quiere jugar al doctor con él, pues es algo que no le gusta. Su tío lo cuida porque su madre está trabajando. Los tres amigos comprenden lo que él siente y le ayudan para que pueda contarle todo a su madre.



Papui, Dragui y AlgoMás están viajando sobre Centroamérica



Aterrizan en Honduras cerca de una pequeña ciudad.

26



El niño se ve asustado y está escondido detrás de un establo.







¡No!, le prometí a mi tío que no le contaré a nadie sobre nuestro juego secreto... ¡ni a mi Mamá! Mi tío dice que me ama mucho y que somos los mejores amigos. Los secretos de los mejores amigos "no se cuentan a nadie". Se enfadará mucho conmigo si yo le cuento a mi Mamá, y si se enfada, puede que no ayude a mi Mamá con el gasto de la casa.



Creo que ya entendí que juego no te gusta. Entonces significa que tu tío no puede ser tu mejor amigo, porque un buen amigo no obliga a jugar un juego que no quieres y a guardar secretos que te lastiman.



Es importante que le cuentes a tu Mamá. Si quieres te llevamos donde ella trabaja y le contamos lo que sucede con tu tío.



No te preocupes te podemos ayudar, Dragui te puede sacar bien rápido de aquí. Si alguien se nos quiere acercar, nos puede defender con su fuego

¡Sí yo puedo!



Pero... pero... mi tío se enfadará mucho conmigo, y... qué pasará con mi Mamá y la casa...



Recuerda que nadie te puede obligar a hacer algo que te haga daño. Tu cuerpo es tuyo, no de otra persona. Nadie debe tocar tu cuerpo o tus partes íntimas. No debes jugar a lo que no te gusta.



¡Sí, AlgoMás tiene razón, te ayudaremos. Hay lugares que apoyarán a tu mamá para encontrar una solución.



Dragui se pone enfrente del niño y se agacha para que Álvaro pueda subirse...



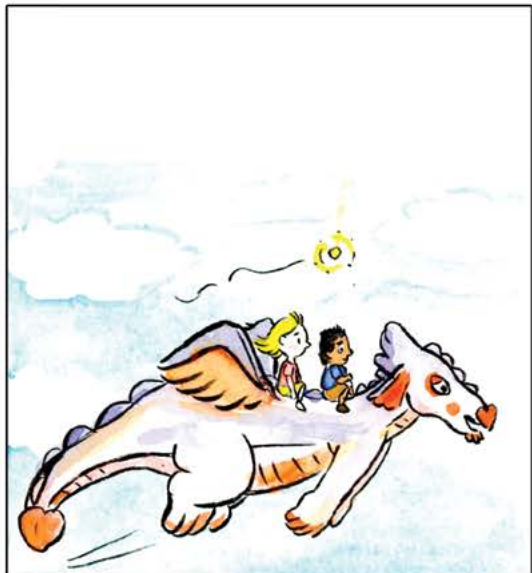
De repente se escucha una voz enojada gritando...



¡Deja de esconderte, o me enfadaré! Tarde o temprano te encontraré. Ya verás que te haré, si no sales de tu escondite ¡YA!



¡Ven para acá! ¿quieres que ya no ayude a tu mamá? verdad...



La madre de Álvaro se asusta cuando ve corriendo y llorando a su hijo...



¿Qué te paso hijito?... ¿qué sucede? Shhh Shhh ya estoy acá mi hijito.



Hola somos amigos de Álvaro. Yo soy Papui, él es Dragui y él es Algomás. Encontramos a Álvaro escondiéndose de su tío. Él tiene miedo y está asustado porque juega al "Doctor", y le toca en partes donde no debería tocarle. Eso no le gusta a su hijo.



¿Qué? ¡Ay Dios! hijo disculpa que no me di cuenta. He notado últimamente un comportamiento extraño en tí, que no podía explicarme. Jamás pensé que tu propio tío podría abusar de tí...



La policía arrestó al tío de Álvaro y como él en su celular tenía fotos de los hechos, lo acusaron inmediatamente de abuso sexual en menor incapaz.

Busca ayuda  
Puedes encontrar  
apoyo en:



30

Una amiga de la mamá les dio donde vivir. En la casa tienen un pequeño apartamento, donde los dos viven sin que nadie los moleste.



Álvaro y su mamá fueron al psicólogo, saben que el único responsable fue el agresor. Conocen sus derechos y viven con respeto y amor.



Papui, Dragui y AlgoMás siguen su camino, felices porque lograron ayudar.

## Preguntas del capítulo 2:

1. ¿Por qué Álvaro tiene miedo de su tío, qué hace que le da miedo?
2. ¿A quién pertenece tu cuerpo?
3. ¿Cómo se siente Álvaro ante lo que está viviendo?
4. ¿Por qué el tío de Álvaro le pide que guarde el secreto? ¿Qué secretos debemos de guardar y cuáles no?
5. ¿Por qué es importante que Álvaro no guarde silencio ante su situación y le cuente a su Madre?
6. ¿A quién le dirías si tuvieses un problema? ¿Por qué tienes confianza con esa persona?



## CAPÍTULO 3

# ¡Demasiados ringtones!

Papui, Dragui y AlgoMás conocen a Cristina y Amanda mientras están jugando. Amanda recibe en su celular mensajes que se burlan de ella porque es nueva en la escuela y tiene complexión robusta. Su padre está enfermo y ella quiere alegrarlo ingresando oficialmente al equipo, pues el básquetbol es algo que practican juntos. Ellos deciden acompañarles para ver si pueden ayudarle y hablar con los estudiantes que la molestan.



Papui, Dragui y AlgoMás vuelan sobre una comunidad y deciden aterrizar cerca de un parque con canchas y árboles.



Dos niñas están jugando basquetbol, una de ellas está sentada viendo como la otra hace tiros al aro.



Papui le dice que aterricen y tal vez les dejan jugar.



Hola soy Cristina, ella es Amanda. ...mmm... no sé si ella quiere jugar porque esta cansada y molesta.

Y ¿por qué está molesta?

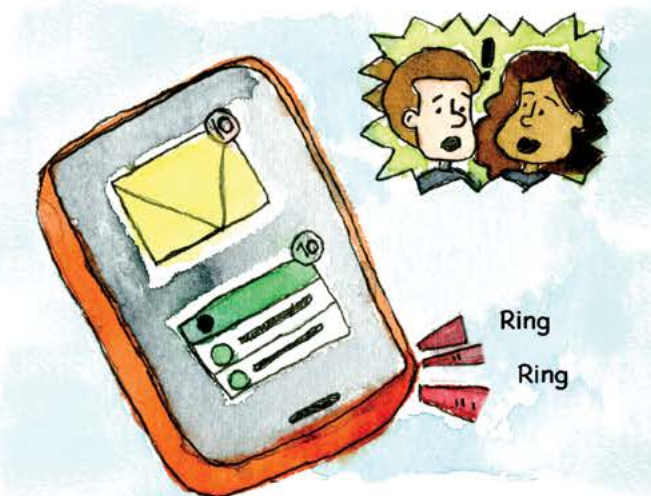
Se han burlado de ella en las redes sociales, porque es nueva en la escuela y quiere ingresar al equipo de basquetbol...



Y ¿qué dicen de ella?

Dicen que esta gorda para jugar, o que parece un barril con el uniforme del equipo.





Los teléfonos de ambas niñas empiezan a sonar con muchos ¡ring!, señal de que hay nuevos mensajes.



Amanda y Cristina están en la cancha junto a otras adolescentes escuchando las indicaciones de la entrenadora.



Papui, Dragui y AlgoMás se quedan en la parte superior de las gradas, y ven a un grupo de estudiantes con sus teléfonos celulares riéndose y comentando. Se acercan y les preguntan qué hacen.

Hola, ¿son amigas de las niñas que entrenan?

No, pero estudiamos con algunas. No somos amigas de todas...

¡Venimos a ver qué hace Amanda!...



¡Ahh!... ¿Ustedes son quienes escriben en las redes para burlarse de Amanda? ¿por qué lo hacen?

Es divertido... todos lo hacen, se burlan de muchos en las redes, ¿por qué no hacerlo?



Y qué tal si se burlarán de tí por ser diferente... ¿te gustaría eso?

Ya lo hicieron el año pasado...

Sí y recuerdo que era gracioso lo que dijeron, pero cuando te vi llorar, ya no me dio tanta risa...



Entonces... por qué hacen eso con Amanda. Ella se siente mal por lo que escriben...

Mmm... bueno, no lo había pensado así. Bueno debemos irnos, ya es tarde.





Al día siguiente, hay una charla en la escuela de Amanda. La maestra les indica que unos jóvenes les hablarán sobre el bullying que pueden sufrir los estudiantes en la escuela o en sus comunidades.



Los jóvenes les explican que quienes son víctimas de bullying sufren mucho en silencio y eso puede generar mucho daño emocional. Muestran unos videos sobre testimonios de chicas y chicos que han padecido esto, así como testimonios de madres y padres que no se daban cuenta de la situación.

Clara les dice que ella sufrió bullying en su adolescencia, se deprimió tanto que pensó en hacerse daño físicamente sin medir las consecuencias. Ya no soportaba que se burlarán de ella por ser diferente. Pero cuando contó lo que le pasaba, tuvo apoyo de sus amigos y familiares, con el tiempo logró superar la situación.



Les invitó a que si están viviendo algo parecido lo hablen con alguien, puede ser un docente o familiar de confianza. Si eres de los que hacen bullying, es decir discriminas a los que son diferentes a tí, recuerda que estás lastimando a alguien, haz un cambio y mejor se su amiga o amigo.

Al terminar la charla, Kelly escribe un mensaje a Amanda



¿Podemos hablar después de la charla?

¿Qué quieres? ...¡burlarte más!...

Sería mejor si hablas con ella, no con mensajes. Es mejor si ella ve que quieres hablar en persona.



Kelly y María se acercan a Amanda y Cristina.



Esa tarde Amanda conversó con su mamá sobre lo que sucedía. Su mamá le dijo que se había dado cuenta y habló con su maestra. Ellas acordaron que buscarían ayuda y por eso dieron las charlas.



Recuerda que puedes hablar conmigo, tal vez no conozca tanto de las redes sociales pero puedo entenderte.



A los días Amanda juega con el equipo, su padre ha llegado para verla jugar. Ella y Cristina hacen un buen dueto y anotan. El equipo celebra, han ganado el juego.



Kelly escribe un mensaje.



## Preguntas del capítulo 3:

1. ¿Qué le sucede a Amanda?
2. ¿Sabes cómo se llama la acción que los estudiantes hacen a Amanda en las redes sociales?
3. ¿Cómo crees que se sienten las personas que viven esta situación? ¿Te ha sucedido algo similar?
4. ¿Cómo se soluciona la situación de Amanda en la historia?
5. ¿Qué crees que piensa de sí misma una persona que recibe ciberbullying?



## EPÍLOGO

Al final de su viaje Papui Dragui y AlgoMás ya en su casa deciden invitar a sus amigos a un encuentro virtual para intercambiar las aprendizajes y experiencias en sus viajes.



## PUBLICACIONES ANTERIORES



yez Vrai – Non Violent    היה אמיתי לא אליים    सच्चे बनो-हिंसक नहीं।    Sii Veri

Juntos contra a violência    உண்மையுள்ளவனாய் இரு வன்முறை த

ander – Ohne Gewalt    Soyez Vrai – Non Violent    היה אמיתי לא אליים

सच्चे बनो-हिंसक नहीं।    Sii Vero - Non Violento    Se Verdadero y no Viole

olento    Be True - Not violent    폭력을 넘어, 사랑으로...    Juntos contra

Juntos contra a violência    உண்மையுள்ளவனாய் இரு வன்முறை தவிர்

**SE AUTÉNTICO NO VIOLENTO** es un programa para reducir el comportamiento impulsivo y agresivo en niños y niñas, quienes aprenderán a reconocer sus sentimientos y a expresarlos de manera sana y positiva. El objetivo de este programa es aprender a resolver los conflictos de manera pacífica, estudiando nuestros propios límites y tomando en serio a las demás personas. Desarrollaremos la empatía, identificándonos con la manera de pensar de los demás y descubriremos métodos que nos ayuden a manejar nuestra propia ira y frustración.

Queremos proponer además, métodos alternativos para cultivar la autoconfianza en los niños y niñas. Así ellos pueden crecer lo suficientemente "fuertes" para manejar el mundo actual.

