

Actividades de Teoría



Con el apoyo de:

 terre des hommes
Apoyo a la Niñez

 AGIAMONDO

 zfd Ziviler Friedensdienst
Servicio Civil para la Paz

 cooperación
alemana
DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

En contextos altamente polémicos (factores: históricos, sociales, políticos y culturales).

Pretende otorgar visibilidad a memorias que hasta los sobrevivientes han censurado.

Herramienta con la que las sociedades o individuos construyen un sentido del pasado.

Memoria individual

Memoria colectiva

Memoria Histórica

Selectiva: Por esto no sólo se debe estudiar / recuperar el contenido de los recuerdos, si no también el modo (el cómo).

Ordenadora: Se busca destacar ciertos eventos, otorgarles un sentido y una razón de ser.

Dinámica: Se renueva por medio de las prácticas del recuerdo y del olvido.

Tiene un lugar central en

Grupos comunitarios

Grupos de sobrevivientes

Organizaciones de la sociedad civil

Performance

Fuentes orales y narrativas

Sirven como:
- Objeto de estudio
- Construcción de narrativas históricas.

Las labores van más allá de la reconstrucción de los hechos. Se ocupa de los significados.

Cómo un suceso es vivido o recordado (por ejemplo: el retorno)

Para la reconstrucción colectiva del pasado, la MH propone abrir espacios para el diálogo.

Incentivando la comunicación y recopilación de testimonios.

Reivindicando las historias de sobrevivientes y de las personas que lucharon.

No repetición de los hechos.





INFOGRAFÍA MEMORIA HISTÓRICA

Materiales:

- Infografía Memoria Histórica.
- Tarjetas de colores para infografía separados.

El tema de Memoria Histórica es a veces un poco complicado y complejo. Creamos una infografía que puede ser útil para conocer y entender que es este concepto amplio de Memoria Histórica y cual función le damos en nuestro contexto. Te ofrecemos una infografía participativa, que invita a reflexionar y construir una definición de Memoria Histórica desde su experiencia. Además, les permitirá entender e identificar los diferentes elementos que incluye el concepto.

- Esta actividad se puede realizar después de la Actividad de los “Tres Experimentos”.

Descripción

Formar grupos de un máximo de 5 integrantes. A cada grupo se les entrega un sobre con las tarjetas para formar la infografía del concepto de Memoria Histórica. Se solicita que discutan en conjunto cómo se ordenarán las tarjetas y dibujos. Cuando todos los grupos hayan finalizado su infografía, se hará una plenaria donde se expondrán los diferentes conceptos y se responderán las preguntas generadoras

Preguntas generadoras:

- ¿Por qué han ordenado de esa forma sus tarjetas?
- ¿Cuáles fueron los puntos más importantes para ustedes o cuales aspectos quieren realzar?
- ¿Qué aspectos les gustaría añadir?

Al finalizar las exposiciones, se muestra la infografía hecha por el Museo, se buscan los puntos comunes y las diferencias entre las definiciones. Se discutirá el orden que han establecido y las relaciones que se crearon.

Reflexión:

- ¿Por qué crees que es útil que las personas que vivieron un conflicto -por ej. los combatientes-, integrarse o participar en procesos de Memoria Histórica?
- ¿Crees que las personas que durante un conflicto han sido víctimas de violaciones de DDHH, deben participar en procesos de Memoria Histórica? ¿por qué o para qué sería de utilidad su participación?

Memoria

Histórica

**En contextos
altamente polémicos
(factores: históricos,
sociales, políticos y
culturales).**

**Pretende otorgar
visibilidad a memorias
que hasta los
sobrevivientes han
censurado.**



Herramienta con la que las sociedades o individuos construyen un sentido del pasado.

Memoria individual

Memoria colectiva

Selectiva: Por esto no sólo se debe estudiar / recuperar el contenido de los recuerdos, si no también el modo (el cómo).

Ordenadora: Se busca destacar ciertos eventos, otorgarles un sentido y una razón de ser.

Dinámica: Se renueva por medio de las prácticas del recuerdo y del olvido.

**Tiene un lugar
central
en**

**Grupos 
comunitarios.**

Grupos de sobrevivientes.



Organizaciones de la sociedad civil.



Performance.

**Fuentes orales y
narrativas.**



Sirven como:

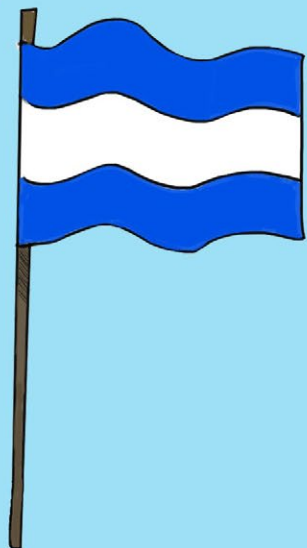
- Objeto de estudio**
- Construcción de narrativas históricas.**

Las labores van más allá de la reconstrucción de los hechos.

Se ocupa de los significados.



**Cómo un suceso
es vivido o
recordado
(por ejemplo: el
retorno)**



**Para la reconstrucción
colectiva del pasado,
la MH propone abrir
espacios para el diálogo.**

**Incentivando la
comunicación y
recopilación
de testimonios.**

**Reivindicando las
historias de
sobrevivientes
y de las personas que
lucharon.**

No repetición de los hechos.



ANÁLISIS DE TEXTOS HISTÓRICOS

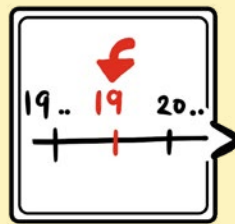
En muchas ocasiones nuestro pasado está plasmado en diversas fuentes de texto como: periódicos, revistas, autobiografías, cartas, diarios personales, etc., por tanto el análisis de las fuentes textuales es un método importante para enseñar historia. En esta página encontrarás cómo se puede analizar las fuentes de texto en sólo tres pasos:

PASO 01 Información Básica:

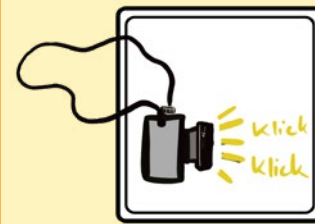
Autor



Fecha de origen



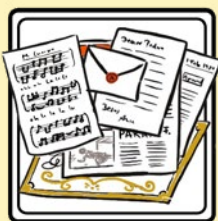
Ocasión



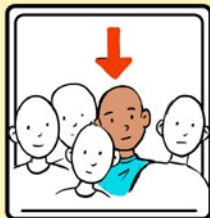
Debes indagar sobre el autor: ¿Qué sabes de la persona o grupo, de su posición o su pensamiento (considera la época de origen y motivo de su creación)?

Por ejemplo:

- *La presente fuente informativa fue escrita por [autor/grupo] en el año/en el [momento de origen].*
Otros ejemplos:
- *El autor/grupo de la fuente informativa es desconocida / La fecha de origen de la fuente es desconocida.*
- *La ocasión fue...*



Tipo de fuente: ¿Qué tipo de fuente de texto histórico es? Hay diferentes tipos de fuentes, por ejemplo: escrituras y cartas, informes, discursos, canciones, crónicas, artículos periodísticos, diarios u otras publicaciones. (la fuente está completa, o sólo es un extracto)



Destinatario: En el destinatario tratamos de identificar a quién o quiénes está dirigida la información o discurso del texto, a quiénes quiere transmitir el mensaje del texto. Por ejemplo: las cartas o los expedientes internos se dirigen a particulares, pero los discursos o artículos de prensa se dirigen al público en general.



Asunto



Contenido



Argumentación



Resumir el tema de las fuentes en una frase y, a continuación, exponer con más detalle el contenido.

¿Qué afirmaciones se pueden encontrar en el texto? A continuación, describa la argumentación y considere también los recursos lingüísticos (por ejemplo: exageraciones, metáforas, onomatopeyas, palabras despectivas, repeticiones, cambiar significado de palabras o nombres, etc.)

Si observas contradicciones en la argumentación, puedes señalarlas de la siguiente manera:

- *El tema de la fuente es ...*
- *El [autor] escribe sobre / afirma / argumenta la tesis ...*
- *Para seguir la argumentación, la fuente puede dividirse en [número] secciones ...*
- *El [autor] elabora / informa / presenta / enumera / explica / niega / desestima / critica / especifica / valora / resume / apela / concluye ...*
- *Como argumentos, [el autor] afirma así que...*
- *La argumentación es contradictoria porque ...*
- *En el lenguaje utilizado, se nota que...*

Intención: Analizamos si podemos encontrar una intención específica del autor.



- *El Autor demostró con su (fuente) la intención ...*
- *El autor quiere convencer al destinatario de...*

PASO 02 Contexto Histórico

Hasta ahora sólo has tratado con el texto "en sí". Ahora, intentamos explicar y clasificar los antecedentes históricos que son importantes para evaluar posteriormente la intención del autor.



- *La fuente fue escrita en la época de...*
- *Para entender la(s) declaración(es) de la fuente, hay que saber...*
- *La declaración [A, B, C] se refiere a...*



PASO 03 Evaluación

Para la evaluación es bueno formular preguntas sobre el texto. A menudo no es fácil formular esta pregunta, así que he aquí un ejemplo:

- *¿Qué habrá motivado el texto?*
- *¿Por qué el autor intenta convencer a los destinatarios?*
- *¿Intenta proteger algún interés? ¿de quiénes?*
- *¿Quiénes apoyan o secundan sus argumentos?*
- *¿Esos argumentos fueron trascendentales hasta nuestro tiempo?*
- *De una forma objetiva, ¿son justificables? ¿cómo los justificas?*

Evaluación

Basándose en la pregunta, ahora puede hacer una evaluación de la fuente del texto. Considere que no podemos juzgar los pensamientos y acciones de las personas que vivieron en el pasado sólo con los criterios actuales.



- *Las afirmaciones de la fuente / la intención de [autor] deben juzgarse como exactas / adecuadas / críticas / distorsionadas / tendenciosas porque tendencioso, porque ... [resultados de la clasificación histórica]*
- *Medido en función de las circunstancias del momento...*
- *En conclusión, hay que decir sobre la fuente que ...*





GUÍA DE ANÁLISIS DE IMÁGENES

Las imágenes históricas nos dan una idea visual del pasado. Por lo tanto, a menudo sólo se utilizan para ilustrar. Cada imagen fue creada por el dibujante, el artista o el fotógrafo con una intención específica. Las imágenes sólo pueden mostrarnos una parte del pasado desde una perspectiva determinada. Los dibujos y las pinturas sólo pueden ser producto de la imaginación del dibujante o del artista. El análisis de las fuentes pictóricas es, por tanto, un importante método de enseñanza de la historia. En esta página encontrarás un modelo de cómo examinar las fuentes de imágenes en tres pasos.

Antes del primer paso, escribe tu primera impresión de la imagen:

Primera impresión:

- *A primera vista veo...*

PASO 01 Descripción básica de la imagen

En el primer paso vamos a ver ¿qué tipo de imagen es?, el motivo qué representa y la fecha en qué fue hecha.

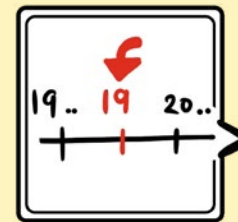
Tipo de imagen



Motivo



Fecha de origen



Tipo de imagen

¿Qué tipo de fuente de imagen es? Existen diferentes tipos de imágenes, por ejemplo: dibujos o caricaturas, pinturas, fotografías, carteles, afiches o postales...

- *El tipo de imagen es...*

Motivo

¿Qué se representa en la imagen? Intente nombrar el motivo en una frase y (si es posible) cuando fue creada

Fecha de creación/Fecha de representación

› **La fecha de creación** nos indica cuándo hicieron esta imagen. Por ejemplo, en una fotografía muchas veces podemos saber la fecha exacta cuando se tomó la imagen, un buen ejemplo para esto es la fotografía del entierro de monseñor Romero. Sabemos que fue el 30.03.1980.



› Fecha de representación es cuando se hace un dibujo o pintura de cierta evento o momento histórico. Muchas veces la fecha de creación es después de la fecha de representación.

- *La fecha de creación y el evento representado no son idénticos, porque ...*



**Descripción/Perspectiva/
elementos de la imagen**



Artista/Dibujante/Fotógrafo:

Averigüe sobre el dibujante, el artista o el fotógrafo del cuadro. Algunas veces no es posible identificar al autor, pero si conocemos el nombre del autor, intenta buscar información sobre la persona o su vida, por ejemplo: cómo fue su educación, su posición social, política, ideológica (orientación política, religiosa, valores, etc.)

- *La fuente de la imagen fue creada por [ilustrador/artista/fotógrafo] ...*
- *El autor de la fuente de la imagen es desconocido.*
- *[Dibujante/artista/fotógrafo] estaba en boga o era reconocido en ese momento...*

Destinatario:

Te puedes hacer siguientes preguntas para averiguar sobre el destinatario.

¿Dónde se mostraba la imagen en el momento de su creación? ¿Fue publicado y distribuido masivamente y, por tanto, accesible a un amplio público?

- *El [género de la imagen] iba dirigido a [destinatario]...*

Descripción /Elementos de la imagen /Perspectiva

Describe la imagen con la mayor precisión posible. Qué elementos pictóricos se pueden ver en la imagen (personas o animales, edificios o un paisaje, objetos o símbolos).

Si la imagen expresa una situación determinada o una situación o acción (no aplica a todas las fuentes de imágenes). Descríbalo con sus propias palabras. Intente encontrar adjetivos adecuados para su descripción. Por último, aclarar la perspectiva del dibujante, el artista o el fotógrafo y el detalle de la imagen.

- *En la imagen hay ...*
- *La imagen muestra que ...*
- *La perspectiva del [dibujante, artista, fotógrafo] ...*



Intención: Analizamos si podemos encontrar una intención específica del artista.



- *El Artista con su imagen tiene la intención de...*
- *El artista quiere convencer al destinatario de...*

PASO 02 Contexto Histórico

Hasta ahora, sólo hemos hecho una descripción de la imagen “en sí”. Ahora tienes que explicar los antecedentes históricos, estos son importante para valorar el motivo, el mensaje y la perspectiva adoptada por el dibujante, el artista o el fotógrafo.

A veces se pueden abordar varios temas en una misma fuente, por lo que hay que situar la imagen en su contexto histórico tanto nacional, internacional, socio-político, etc.



- *La fuente de la imagen fue creada en el momento...*
- *Para entender el/los motivo(s) / mensaje(s) / perspectiva(s) de la fuente de la imagen, hay que saber...*
- *Además, hay que saber que...*

PASO 03 Evaluación

Tenga en cuenta que no podemos juzgar los pensamientos y acciones de las personas que vivieron en el pasado sólo con los criterios o normas actuales.



- *Las afirmaciones de la fuente de la imagen / la intención de [autor] deben juzgarse como exactas / eufemísticas / críticas / dramatizadas / exageradas / dramatizar / exagerar, porque ... [resultados de la clasificación histórica].*
- *La perspectiva adoptada por [dibujante, artista, fotógrafo] puede explicarse si...*
- *Medido en función de las circunstancias de la época...*

En el caso de algunas fuentes de imágenes, también es útil expresar la propia actitud hacia la imagen, es decir, evaluarla.

- *Desde el punto de vista actual...*





LOS EXPERIMENTOS

Esta actividad facilitará la reflexión sobre: Memoria, Memoria Histórica e Historia. Para esto queremos conocer:

Pero, ¿qué es Memoria Histórica y por qué hablamos tanto de este tema?

La actividad esta basada en varios experimentos, con los cuales conoceremos de manera vivencial qué es nuestra Memoria individual y colectiva. Esta actividad nos permite entender como funciona nuestra memoria y cuáles son los estímulos que nos hacen recordar. Esta es una actividad participativa y experimental, que invita a reflexionar sobre momentos clave relacionados con nuestros recuerdos, para entender cómo se forma nuestra memoria individual y colectiva. De esta manera, se abre el espacio para analizar porqué es tan importante lo que llamamos Memoria histórica.

Materiales:

- Hoja de Trabajos A, B, C, D, E
- Hoja de apoyo con definiciones: memoria y memoria colectiva
- Pizarra blanca / papelógrafo

Descripción

A partir de varios experimentos analizaremos qué es Memoria y conoceremos el concepto tradicional de historia. Para esta actividad se formarán grupos, pueden formarse hasta 5 grupos, ya que tienes material para 5 experimentos diferentes.

Actividad para grupo 1. Experimento: Canción

Para la comprensión sobre lo qué significa memoria individual, se escucha una canción (debe ser una canción que conozca la mayoría y que esté relacionada con eventos históricos, en el caso de El Salvador escuchamos "El sombrero azul" de Ali Primera).

A cada participante de este grupo se le entrega la **hoja de trabajo A**, con las instrucciones y preguntas para responder. Cada participante deberá cerrar los ojos, se le indica que escuche la canción y que ponga atención a los sentimientos o emociones que le provocan. A continuación se reproduce la canción.

Al finalizar la canción, se solicita responder la **hoja de trabajo A**, que contiene las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te sentiste al escuchar esta canción?
- ¿Qué recuerdos te trajo esta canción?
- ¿En qué contexto histórico surgió la canción? ¿hay algo en ese año que asocies con esta canción?
- ¿Con qué tipo de memoria está conectado este experimento?

→ **Es importante responder de forma individual sin comentar con los otros integrantes del grupo.**

Actividad para grupo 2. Experimento: Fotografía

Se le entrega al grupo una o varias fotografías históricas de un evento emblemático (En El Salvador entregamos una foto del entierro de Monseñor Romero o de otros contextos históricos conocidos. Pueden encontrar 4 fotos como ejemplo en los anexos) Se les da 1 minuto para ver la fotografía y se entrega una **hoja de trabajo B**, en la que responderán las siguientes preguntas:

- ¿Qué se ve en la fotografía? Puedes hacer una descripción corta.
- ¿En qué evento se tomó esta fotografía?
- ¿Qué recuerdos te provoca la fotografía? ¿Por qué ocurrió?
- ¿Por qué tiene relevancia histórica esta fotografía?
- ¿Qué tipo de memoria se conecta con este experimento?

Actividad grupo 3. Experimento: Objeto Personal

Se solicita que 5 integrantes del grupo intercambien un objeto personal (anillo, llave, collar, entre otros) con otras personas. Entonces se entrega la **hoja de trabajo C** para responder las siguientes preguntas:

- Al ver este objeto, ¿qué pensamientos desencadena en mi mente? ¿Me recuerda algo? o ¿Qué es lo primero que viene a mi mente cuando veo este objeto?
- ¿Qué recuerdo puede conllevar este objeto personal?
- ¿Qué tipo de memoria se relaciona con el experimento?

Actividad grupo 4. Experimento: Transmisión Radiofónica

A cada participante se le entrega la **hoja de trabajo D** con las instrucciones y preguntas para responder. Se le pide a cada uno que cierre los ojos mientras escucha la transmisión radiofónica (reproducir un programa radial comunitario vinculado a un suceso o personajes históricos reconocidos. Para El Salvador se reproduce la transmisión de Radio Venceremos). Al terminar de escuchar se dialoga sobre las siguientes preguntas:

- ¿Conoce esta transmisión?
- ¿Cómo te sentiste al escuchar esta transmisión?
- ¿Qué recuerdos de trajo esta transmisión?
- ¿En qué contexto histórico salió esta transmisión?
- ¿Con cuál tipo de memoria está conectado este experimento?

Actividad grupo 5. Experimento: Historia

A este grupo se le entrega una hoja de trabajo diferente, se solicita a sus integrantes que reflexionen sobre qué es Historia. Se puede dar al grupo dos textos históricos sobre el mismo evento, pero que reflejan perspectivas diferentes (para El Salvador utilizaremos dos textos sobre el genocidio indígena campesino realizado en 1932). Analizarán el tipo de lenguaje que utiliza cada texto para explicar el mismo evento. Para esto se utilizará la **hoja de trabajo E** con instrucciones y preguntas:

- ¿El autor usa un lenguaje despectivo o apreciativo?
- ¿Qué narra el texto sobre el evento?
- ¿Qué puedes aprender de estos dos textos sobre el significado de Historia?
- Con tus propias palabras explica el concepto de historia

Al final de la actividad se realiza una plenaria presentando algunos resultados de los grupos. Se anotan en el papelógrafo las similitudes y las diferencias, se solicita categorizar en estos dos términos los resultados (ver la hoja de explicación Memoria). *La persona facilitadora anota en una pizarra blanca o un papelógrafo de acuerdo al siguiente esquema:*

Memoria Individual	Memoria Colectiva
<p>- Los grupos de la canción hicieron un experimento de memoria individual</p> <p>- También el grupo del objeto personal</p> <p>→ Aquí se debe explicar o reflexionar en plenaria con el grupo el significado de Memoria Individual y porqué los experimentos de estos dos grupos se relacionan con la Memoria Individual. (Hoja de Explicación Memoria)</p>	<p>El grupo de la fotografía hizo un experimento de memoria colectiva</p> <p>La transmisión radiofónica puede ser memoria colectiva o individual</p> <p>→ Aquí se debe explicar o reflexionar en plenaria con el grupo el significado de Memoria Colectiva y porqué los experimentos de estos dos grupos se relacionan con la Memoria Colectiva. (Hoja de Explicación Memoria)</p>
<p>El grupo 5 ha realizado un experimento sobre Historia, por lo que presentarán el significado de la definición que construyeron sobre este concepto. Al final, se reflexiona en conjunto sobre qué es historia.</p> <p>Definición corta de historia:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ciencia que estudia la sociedad y sus procesos en el pasado • El tiempo histórico: corta, mediana y larga duración • Estudia, analiza, describe las causas, dinámicas, cambios y rupturas • Su objeto de estudio: acontecimientos, personajes, prácticas, lugares • Método: uso de la fuentes primarias y secundarias, principalmente escritas pero utiliza otras fuentes y las contrasta para reconstruir el hecho histórico y una narrativa histórica • Local, nacional, global, internacional 	

→ Finalizada la actividad, juntando las palabras: Memoria e Historia, como se muestra a continuación.

MEMORIA HISTÓRICA

En plenaria se reflexiona sobre el significado de Memoria Histórica.

La persona facilitadora puede apoyarse en la hoja que contiene la explicación sobre Memoria Histórica. (La persona facilitadora puede buscar ayuda en la hoja de explicación memoria histórica)

Reflexión:

- ¿Qué aprendimos sobre Memoria e Historia en esta actividad?

ACTIVIDAD LOS EXPERIMENTOS: HOJA DE TRABAJO A

Cada participante del grupo debe cerrar los ojos, una vez cerrado los ojos se le pone una canción.

Piensen cuales sentimientos o emociones les provoco esta canción.

Al final de la canción pueden contestar las siguientes preguntas:

(→ **Es importante** que llenen la hoja sin hablar con los o las compañeros/ as)

¿Cómo te sentiste al escuchar esta canción?

¿Qué recuerdos te trajo esta canción?

¿En qué contexto histórico salió la canción? ¿Hay algo con lo que vinculas esta canción?

¿Con que tipo de memoria está relacionado el experimento?



ACTIVIDAD LOS EXPERIMENTOS: HOJA DE TRABAJO B

Vean la fotografía en conjunto. Tienen unos minutos para ver la fotografía.
Piensan cuales sentimientos o emociones les provoco esta fotografía.

Por favor contestan las siguientes preguntas:

¿Qué se ve en la fotografía, puedes hacer una descripción corta?

¿En qué evento se tomo está fotografía?

¿Qué recuerdos te provoca esta fotografía?

¿Con que tipo de memoria está relacionado el experimento?

Nota: Se hace una plenaria presentando algunos recuerdos de las fotografías con los demás. Se anotan en el paleógrafo las similitudes y las diferencias.



ACTIVIDAD LOS EXPERIMENTOS: HOJA DE TRABAJO C

Preguntan por 5 objetos personales, puede ser una llave un anillo etc. Los objetos cambian de personas.

Cuando han cambiado de persona el objeto se pregunta:

¿Cuándo veo este objeto qué pensamientos desencadena esto en mí? Me recuerda de algo.

¿O que es lo primero que me viene a la mente cuando veo esto objeto?

¿Qué recuerdo puede conllevar este objeto personal?

¿Con que tipo de memoria está relacionado el experimento?



ACTIVIDAD LOS EXPERIMENTOS: HOJA DE TRABAJO D

Cada participante del grupo debe escuchar con atención la siguiente cuenca radiofónica.
¿Piensan cuales sentimientos o emociones les provoco, y si conocen esto cuenca o no?

Al final de la cuenca pueden contestar las siguientes preguntas:

¿Cómo te sentiste al escuchar esta cuenca?

¿Qué recuerdos te trajo esta cuenca?

¿En qué contexto histórico salió la cuenca? ¿Hay algo con lo que vinculas esta cuenca?

¿Con que tipo de memoria está relacionado el experimento?



ACTIVIDAD LOS EXPERIMENTOS: HOJA DE TRABAJO E

Lean los dos textos que pueden encontrar en los anexos y analizan el lenguaje y como cada texto presenta el evento histórico

¿El autor usa un lenguaje despectivo o positivo?

¿Qué te cuenta el texto sobre el evento?

¿Qué puedes aprender de estos dos textos sobre qué es historia?

Con tus propias palabras explica el concepto de historia



ANEXOS

HISTORIA

Dos textos históricos: Subraya los contenidos importante de los textos y analiza que lenguaje se usa y quien se menciona y quienes no.

- En la mañana del 22 de enero 1932, un grupo de insurgentes marcharon hacia la ciudad de Sonsonate desde varios pueblos de los alrededores y de plantaciones de café situados al norte de la ciudad. La fuerza insurgente llegaba a más de mil, incluyendo indígenas, principalmente de Izalco y Nahuizalco y sus cantones; y muchos campesinos ladinos de otros pueblos y aldeas, en su mayoría, armados con corvos.
- “En la hacienda Zapotitán, habían 300 comunistas reunidos, también se nos informó que habían otros en la hacienda Chanmico cerca de la línea del ferrocarril ... el Comandante de San Julián dijo que los comunistas estaban asesinando gente y marchaban hacia Los Lagartos... en Ishuatán había cerca de 400 comunistas dirigiéndose grupos de 45” (Informe del Cónsul británico. FO 351, p4)



Dr. José Napoleón González
Director Ejecutivo

La Crónica

Jaime Suárez Quemain
Jefe de Redacción

Diario del Pueblo al servicio de la libertad, la justicia y la verdad. — Ver una injusticia y no combatirla es cometerla. JOSE MARTI

TERCERA EPOCA - NUMERO 130 - SAN SALVADOR, EL SALVADOR, MARTES 25 DE MARZO DE 1980. - PRECIO DEL EJEMPLAR 20 CTVS.

LUTO NACIONAL POR ASESINATO del guía y defensor de los pobres

Bañado de un doloroso luto se encuentra todo el territorio nacional, ante el más increíble y vil asesinato cometido la tarde de ayer en la persona de Monseñor Oscar Arnulfo Romero y Galdámez, considerado como el Guía y Defensor de los pobres.

A las seis y veinte minutos fue disparada el arma que puso fin a la existencia física del más valiente y honesto representante de la iglesia que ha tenido nuestro país.

El nefasto crimen fue cometido mientras Monseñor preparaba el ofertorio antes de la consagración, durante la celebración de una misa ofrecida por el primer aniversario de la muerte de la madre de Jorge Pinto, director del periódico El Independiente.

El chacal que lanzara el proyectil lo hizo desde una distancia aproximada de 10 a 15 metros, de la parte lateral izquierda de la Capilla, según lo informado por las autoridades judiciales.

Monseñor Romero falleció de forma instantánea, desplomándose sobre el altar ante la mirada de una gran cantidad de fieles, que se vieron aterrados ante lo sucedido.

A pesar de que el Arzobispo ya había perdido la vida, las personas que se encontraban presentes no aceptaban tan negro y sangriento suceso y se negaban a aceptar el hecho lo condujeron a la Policlínica Salvadoreña, albergando la esperanza de salvarle la vida.

A las siete y treinta minutos se llevó a cabo el reconocimiento judicial, a cargo del Juez Cuarto de lo Penal Dr. Atilio Ramírez Amaya y el Juez

Cuarto de Paz Dr. José Orlando Hernández Bustamante.

El proyectil que cegara la vida de Monseñor Romero hizo blanco en su tetilla izquierda, presentando únicamente orificio de entrada.

Le fueron localizadas tres esquirlas de mayor consideración, una de las cuales se encontraba alojada en el sexto espacio intercostal derecho, que le había destrozado totalmente el pulmón, otra de las esquirlas le dañó el callado de la arteria aorta.

Por el momento se ha formado un Cabildo Capitular formado por las máximas autoridades eclesiásticas, donde se ha nombrado un vicario particular que juntamente con el Cabildo estarán a cargo de la Iglesia Salvadoreña mientras el Santo Papa nombra el nuevo Arzobispo.

En el momento de su muerte Monseñor tenía exactamente tres años, un mes y dos días de estar al servicio de todos los que lo necesitaban, apoyando durante todo ese tiempo a las clases más sufridas y reprimidas de nuestro país.

Durante sus homilias dominicales siempre reinó la predicación de la verdad a costa de lo que fuera, ya que nunca le importó amenazas ni atentados recibidos, pues él decía que si por predicar la verdad moriría bienvenido fuera en cualquier momento.

Solamente mataron la materia del predicador, pues ni con las más avanzadas ni ingeniosas armas se podrá callar la voz del pueblo, y que por el contrario quedó eternizada en cada gota de sangre derramada por el Arzobispo.

ENTRENAMIENTO ESPECIAL RECIBIO ASESINO DE MONSEÑOR

El criminal a sueldo que cobró la vida el día de ayer a Monseñor Oscar Arnulfo Romero, tuvo que pasar necesariamente por un riguroso

entrenamiento para cometer, con tal maestría, su cobarde y horrendo crimen.

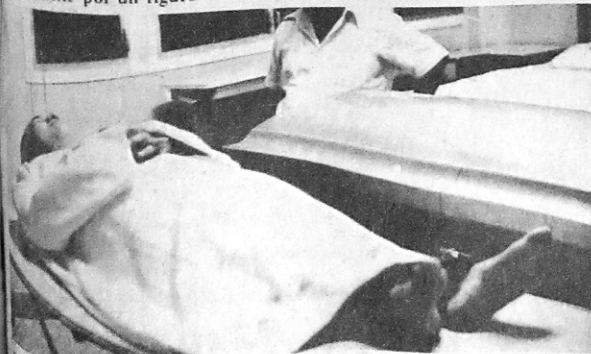
Según los comentarios de los médicos que asistieron a

Monseñor, las esquirlas alojadas en el cuerpo habían causado tan a la perfección el daño que ni siquiera con una intervención quirúrgica

se pudo haber hecho mejor.

Es decir que los autores intelectuales del peor crimen que registra la historia de nuestro país contra-

taron los servicios de un profesional para cegar la vida del más grande defensor de los pobres de nuestro país.



EL MÁS HORRENDO CRIMEN HISTÓRICO DE NUESTRO PAÍS. — Monseñor Oscar Arnulfo Romero fue asesinado por las fuerzas más oscurantistas de la nación que no soportan que alguien hable por los explotados. Todos los pobres de El Salvador llevarán las palabras del Mártir en lo más hondo de sus corazones. A la izquierda el caóvil del alma espiritual de los marginados de nuestro país. A la derecha una hermana de Monseñor llora la irreparable pérdida del defensor de los pobres, mientras es consolada por otra hermana.

Anexos 2

Hoja de trabajo E

Fotografía de Diario la Cronica N° 130, Martes 25 de marzo 1980.

Archivo Histórico Museo de la Palabra y la Imagen. Fondo Hemeroteca

Actividad Los Experimentos



Asesinos de Mons. Romero Fracasan en Crear Caos

NUEVA YORK, marzo 28. (UPI).— El Salvador está amenazado por la acción de bandas armadas de la izquierda y de la derecha, que tratan de impedir que la Junta de Gobierno lleve adelante su programa de revolución en paz, proceso que debe desembocar en elecciones libres en las cuales el pueblo pueda elegir verdaderamente a su Presidente.

Así lo manifestó en una conferencia de prensa ofrecida en las Naciones Unidas el Ministro de Trabajo de El Salvador, Julio Samayoa, en una escala de su viaje de retorno desde

Arabia Saudita, donde trató aspectos de la exportación de mano de obra salvadoreña a ese Reino.

Sostuvo que el asesinato del Arzobispo de El Salvador, Monseñor Oscar A. Romero, fue cometido por individuos que no desean que el país se encamine "por un camino de paz y tranquilidad, que se cumpla una revolución con orden y respeto, sino que buscan la violencia y el crimen".

Sin embargo, puntualizó, "fracasaron debido a que el pueblo y el Gobierno salvadoreños reaccionaron con pena y dolor, no

con la violencia que esperaban".

Manifestó que su Gobierno "está decidido a esclarecer el crimen y castigar a los culpables, sin importar quiénes sean. Para ello hemos solicitado la colaboración de "INTERPOL" y acotó que "varios países centroamericanos y de otras partes del mundo nos han ofrecido asistencia en la investigación. Nosotros estamos agradecidos y dispuestos a aceptar toda la ayuda posible para aclarar este bárbaro crimen".

Subrayó que su Gobierno quiere realizar una revolución "en un clima de paz y tranquilidad, sin represión, mediante leyes y actos revolucionarios que cambien las estructuras, luego de 50 años de explotación y dominación económica".

"Ejemplos de esa acción revolucionaria son la na-

—Favor pase a la página 26.

Asesinos de Mons.

Viene de la página 6.—

cionalización del comercio exterior y la Banca y la reforma agraria, que ha comenzado ahora".

Destacó que el Gobierno tiene el apoyo de las Fuerzas Armadas y que, de otro modo, "esas medidas no podrían haberse tomado".

Samayoa, que es Demócrata Cristiano, dijo que la renuncia de tres Ministros de ese grupo no afectará al Gobierno y destacó que en el Partido hay unidad ideológica "y puede haber diferentes opiniones y discusiones, como en todo Partido en un estado democrático", pero que la doctrina es una.





Anexos 1

Hoja de trabajo B

Fotografía del derrumbe de Las Colinas, Santa Tecla 2001.

Archivo Histórico Museo de la Palabra y la Imagen. Fotógrafo Ulf Baumgärtner

Actividad Los Experimentos





Anexos 1

Hoja de trabajo B

Fotografía del derrumbe de Las Colinas, Santa Tecla 2001.

Archivo Histórico Museo de la Palabra y la Imagen. Fotógrafo Ulf Baumgärtner

Actividad Los Experimentos





Anexos 2

Hoja de trabajo B

Fotografía del entierro de Monseñor Romero, San Salvador, 30 de marzo de 1980.

Archivo Histórico Museo de la Palabra y la Imagen.

Actividad Los Experimentos





Anexos 2

Hoja de trabajo B

Fotografía del entierro de Monseñor Romero, San Salvador, 30 de marzo de 1980.

Archivo Histórico Museo de la Palabra y la Imagen.

Actividad Los Experimentos





PERSPECTIVAS DIFERENTES

Materiales:

- Cartitas con la tesis de textos
- Papelógrafo
- Dibujos (smiley, checks, mano tumbs up)

El tema de victimarios/perpetradores y Víctimas/ sobrevivientes siempre es un tema difícil para trabajar en el contexto de talleres de Memoria Histórica. Muchas veces solo tratamos con las perspectivas de las personas sobrevivientes primero porque es el grupo con cual estamos trabajando y segundo como dice Daniel Gerson tenemos una facilidad para empatizar con las víctimas, pero tenemos una dificultad para entender a los perpetradores.

Descripción

Se forman grupos de trabajo con un máximo de 5 personas.

A cada grupo se le entrega una tesis o varios, sobre el tema de perpetradores y víctimas. Se distribuye un número igual de tarjetas a cada grupo. Se pide al grupo que lea las tesis con atención y que en sus grupos discutan su posición sobre las tesis.

Preguntas generadoras:

Se le pide leer con atención y contestar las siguientes preguntas para cada tesis:

- ¿Estas de acuerdo con la tesis presentada a tu grupo? Si estas de acuerdo explica ¿por qué?

Cada equipo elegirá una figura simbólica (por ejemplo: montaña, árbol, iceberg, etc.) que será dibujada en un pliego de papel o creada con las mismas tarjetas, luego ordenarán las tesis -según consideren conveniente- por su relevancia, de acuerdo a la importancia que crean que tienen. Las ideas se pueden ordenar de acuerdo a las siguientes premisas: causa- efecto, origen, consecuencias, entre otros.

Para la plenaria, los equipos presentarán sus carteles y solicitarán a los participantes interpreten la figura simbólica. Posteriormente, cada uno de los equipos explicará el significado de la figura elegida y las razones por las que considera el orden de las ideas.*

El grupo puede ordenar las tesis de las siguientes formas:

- **Las tesis importantes o con las que la mayoría esté de acuerdo se pueden colocar en el centro o servir de base.**
- **Las tesis menos importantes o rechazadas se pueden colocar en el borde.**

Reflexión:

¿Qué han aprendido sobre el tema de víctimas y perpetradores? ¿Para ustedes es importante incluir en la discusión sobre justicia y verdad el tema de la perspectiva de perpetradores?

* Idea retomada de *Methoden - Kiste*, Bundeszentrale für politische Bildung (Dr. Lothar Schulz)

Explicaciones:

Perpetrador / victimario

Comúnmente, se concibe como victimario a aquella persona que le inflige un daño o perjuicio a otra.

Víctima

Una víctima es una persona o animal que sufre un daño o perjuicio por culpa ajena o por una causa fortuita.

Sobreviviente

Consideramos que sobreviviente es más empoderador que la palabra víctima, ya que implica que la persona puede tomar cierto control en su vida; que la persona tiene recursos y fuerza. En documentos legales y en el poder judicial se utiliza el término víctima.

Bibliografía:

2012 Gerson, Daniel

Von der Leichtigkeit des Einfühlens in die Opfer und der Schwierigkeit des Verstehens der Täter. Zur Problematik der fehlenden Täterperspektive beim Gedenken an den Holocaust.

2017 Guglielmucci, Ana

Dossier: El Concepto de víctima en el campo de los derechos humanos: Una reflexión crítica a partir de su aplicación en Argentina y Colombia. En: Revista de Estudios Sociales

2020 Sarmiento Alvarez, Bibiana Ximena

El dialogo restaurativo entre víctimas y perpetradores. mucho más que un encuentro entre intervinientes especiales y comparecientes de la Jurisdicción Especial para la Paz. En: Cátedra Unesco. Derechos Humanos y Violencia. Universidad Externado Colombia

Páginas Web:

Enseñando sobre los perpetradores: Un estudio de caso. (consultado por última vez 23.11.2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=WJVlH2U1GRs>

Entrevista a Christopher Browning: How do people become mass murderers?

<https://www.youtube.com/watch?v=ZxrUVMT6-kg>

Entrevista Vladimir Pozner: How do people become mass murderers?

<https://www.youtube.com/watch?v=luHkoPhvUNg>

2020 las víctimas y los perpetradores, dos caras de una misma moneda

<https://cataloji.com/las-victimas-y-los-perpetradores-dos-caras-de-una-misma-moneda>



La categoría *víctima*, junto a su opuesto complementario, que es la categoría victimario, ha alcanzado un lugar preponderante en las políticas públicas contemporáneas de Derechos Humanos (DD. HH.) orientadas a gestionar las consecuencias de conflictos armados internos o terrorismos de Estado.

(Guglielmucci, 2017)

La configuración de un colectivo de personas en cuanto ciudadanos-víctimas no sólo permite articular demandas contra el Estado para obtener reparaciones particulares, sino que también puede nutrir procesos políticos locales.

(Guglielmucci, 2017)

François Hartog “ la memoria que ha tomado por epicentro a la víctima se ha convertido finalmente en un nuevo campo de acción pública internacional: el de las políticas de la memoria” (2012, 17)

La categoría víctima no posee un contenido esencial unívoco, su contenido es variable. La identificación de una persona o un grupo como víctima no es natural, sino que es parte de un proceso histórico, social, cultural, político y económico.

(Guglielmucci, 2017)

→ La categoría víctima no siempre significa para todo lo mismo, puede ser usado de varias personas que se victimizan, aunque tal vez fueron victimarios.

Quiénes pueden ser categorizados como víctimas, cuándo, y qué aporta este tipo de identificación en términos de legitimidad social y agencia política. (Guglielmucci, 2017)

→ En este sentido, *la víctima o las víctimas* constituyen categorías que, por un lado, son una abstracción que reduce la historia de vida de un individuo o un grupo social a una característica asociada a la violencia y a la necesidad de que estas personas sean representadas en términos legales para que su condición sea intervenida y reparada por parte del Estado u otras instituciones organizadoras del orden social.

La categoría *víctima* puede ser pensada también como un acción contra la impunidad, o, como lo plantean Humphrey y Valverde (2007), como parte de un duelo político emocional colectivo.

(Guglielmucci, 2017)

La definición de *víctima*, así como la de *victimario*, son móviles y cambian según el contexto social, las relaciones de poder del momento o las necesidades de gobernabilidad de las autoridades políticas para forjar representaciones sociales de unidad e integración nacional, y encarar un duelo colectivo en torno a un pasado que no termina de pasar.

(Guglielmucci, 2017)

Sissel Rosland (2009) en su trabajo muestra que la victimización tiene tanto efectos humanizantes como deshumanizantes y que, dependiendo del contexto, puede generar confianza, seguridad, capacidad de acción, o todo lo contrario, falta de poder y pasividad.

(Guglielmucci, 2017)

La categoría *víctima / victimario* es ambigua y flexible, y de ahí emana su gran potencia como recurso clasificatorio para demandar el acceso a prerrogativas estatales y transnacionales a través de la apelación a una razón humanitaria que enmarca los eventos violentos y delinea la posible enmienda de los daños causados.

(Guglielmucci, 2017)

A lo largo de este proceso de articulación y movilización colectiva, quienes se presentan como *víctimas* de crímenes de Estado se han consolidado, a su vez, no sólo como actores políticos en la escena pública que cuestionan el contenido y los usos de la categoría víctima, sino como guardianes de una memoria contrahegemónica que cuestiona la violencia estatal y la configuración sociopolítica producto de su ejercicio (Acebedo 2016).

(Guglielmucci, 2017)

En primer lugar, las narrativas detalladas del sufrimiento individual y la victimización producen compasión y empatía que delinean la legitimación de diferentes aproximaciones a un mismo hecho violento. En segundo lugar, la victimización involucra mecanismos de inclusión y exclusión, creando con ello dicotomías, produciendo colectivos de víctimas, lo que en muchos casos funciona como una plataforma desde la cual la agencia política puede ser anunciada. Y, tercero, la construcción de la victimización produce verdades políticas. La víctima es dotada de un estatus y autoridad particulares, que encarnan una integridad moral particular para contar la historia, para determinar las verdades sobre lo que realmente pasó, un estatus que hace de la víctima un “agente vital en la batalla por los corazones y las mentes” (Rosland 2009, 294).

(Guglielmucci, 2017, p 21)

La conciencia de las víctimas lleva a la violencia; han sido humilladas y en ellas permanece una sensación de rabia y venganza. Este impulso será tomado por un ancestro de generaciones posteriores.

(<https://cataloji.com/>)

“[...] si se consigue establecer de manera convincente que un grupo fue víctima de la injusticia en el pasado, esto le abre en el presente una línea de crédito inagotable”

(Todorov, 2000, p. 54)

La Creación de Categorías como inocente y Culpable. Categorías que no reconocen los zonas grises que existen en los conflictos armados, y que muchas veces no coinciden con la división tajante entre víctimas y perpetradores. Porque deja afuera la complejidad de una guerra que incluye no sólo actores armados sino también intereses económicos, políticos, así como condiciones estructurales de exclusión, indiferencia, y desigualdad.

(El dialogo restaurativo entre víctimas y perpetradores, p 246)

El problema fundamental a la hora de comunicar la Shoah no es empatizar con las víctimas, sino el desconocimiento de las motivaciones y las acciones de los perpetradores, una incomprensión que muchas veces lleva a que los perpetradores desaparezcan en gran medida de nuestro campo de visión.

(Gerson, 2012)

Cuando tratamos con el holocausto vemos a veces una tendencia de presentar los nazis y sus cómplices como monstruos, malvados, casi como que no fueron de este mundo. Pero cuando presentamos los perpetradores como monstruos quizás contribuimos a una divergencia: "Ellos eran Nazis, pero yo no." Y de allí sólo es un paso chiquito para deducir que no hay mucho que podemos aprender de este fenómeno. Es fundamentalmente importante recordar que el holocausto es un evento histórico que fue llevado a cabo por seres humanos y que seres humanos los sufrieron.

(Documental: Enseñando sobre los perpetradores: un estudio de caso)
<https://www.youtube.com/watch?v=WJV1H2U1GRs>

Nos cuesta mucho hablar de las emociones humanas "feas" como el racismo, la codicia, la envidia y el oportunismo que hicieron posible el nazismo y la Shoah. En lugar de lidiar con las complejas razones que llevaron a "Auschwitz" en un proceso de acercamiento completamente difícil, conocer a un testigo contemporáneo o visitar un monumento es un "evento" conmovedor que exige comparativamente poco de nosotros. Sin embargo, la identificación con las víctimas también puede ser una estrategia para evadir la responsabilidad histórica.

(Gerson, 2012)

Ciertamente aprenderíamos más sobre el Holocausto si también pudiéramos hacer hablar a los perpetradores. Esta es obviamente una noción absurda, porque la generación de perpetradores prácticamente nunca asumió sus responsabilidades y ahora está casi extinta. Sin embargo, ¡cuánto podríamos aprender sobre el comportamiento humano, como el oportunismo, la envidia, el resentimiento, la codicia, el arribismo y, por supuesto, el racismo y el antisemitismo! Actitudes y rasgos de carácter que aún hoy no han desaparecido.

(Gerson, 2012)

De repente, los judíos ya no eran víctimas de un poder casi anónimo, sino de personas concretas con sus necesidades egoístas, que también aceptaban el asesinato de los judíos en el contexto del nacionalsocialismo. Por lo tanto, necesitamos palabras claras que no sólo condenen el racismo, el antisemitismo y el oportunismo, sino que también los nombren y traten de explicarlos.

(Gerson, 2012)

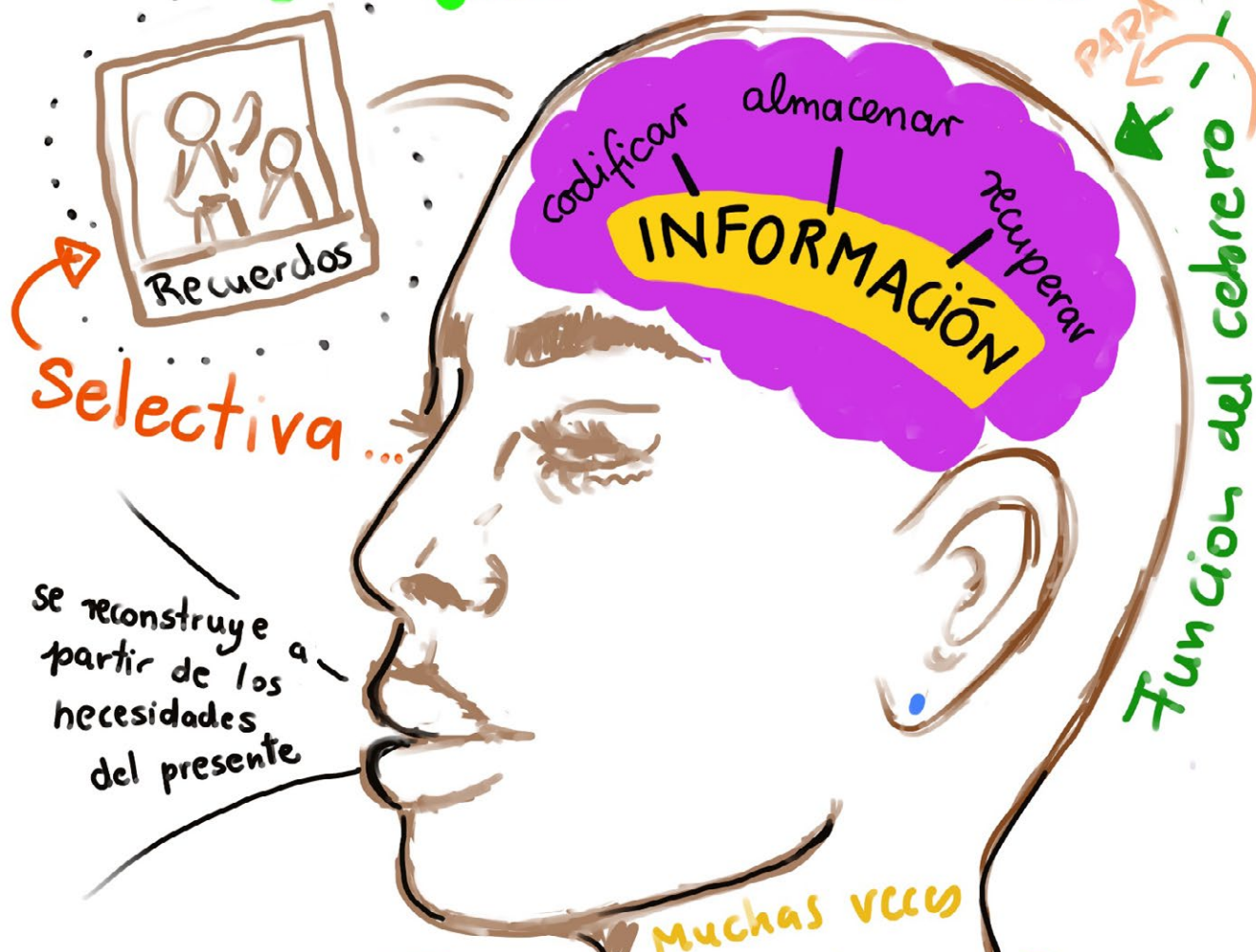
Una vez que empiezas a matar, quieres justificar lo que estás haciendo. Y empiezas a adaptar y alterar tus creencias. A veces la gente simplemente actúa porque es incongruente con sus creencias, a veces la creencia produce acciones. Pero también sabemos que la acción cambia las creencias y que las personas adaptarán nuevas actitudes para justificar y dar sentido a lo que están haciendo. Y convertirse, en cierto sentido, en lo que hacen. Las personas se convierten en asesinos profesionales cuando los envían y comienzan a matar, incluso si al principio puede ser traumático, pronto se convierte en un trabajo y en un trabajo en el que creen. Por lo tanto, los genocidios tienden a ganar impulso a medida que los asesinos se vuelven cada vez más creyentes en que lo que hacen es lo correcto, ya que adaptan sus creencias a las acciones que se encuentran realizando. No podemos mirar a los asesinos del holocausto como psicópatas individuales, no es que esta gente sea sádica individual e individualmente loca. El hecho es que operan de manera impredecible. Se comportaron, organizaron y movilizaron de una manera particular, nos remite a los factores situacionales-institucionales-organizativos como componente de la movilización de personas para cometer asesinatos en masa o genocidio.

Browning (entrevista: How do people become mass murderers?)

Lo principal que se tiene que hacer a una persona es asustarla, para que se vuelva obediente y un asesino si es necesario. La persona tiene que convencerse de que algo le amenaza y señalar a los que lo amenazan. Tiene que estar convencido de que esta gente es la razón de su miseria, que su vida es mala por culpa de esta gente y que esta gente lo quiere muerto. Tiene que estar convencido de eso. No se necesita nada más que convencer a la gente que esta en peligro, una cosa más debes hacer convencer a la gente que los que están contra la guerra, los pacifistas son traidores. Es tan fácil. Ellos no se consideran asesinos, ellos creen que están haciendo una buena obra.

Vladimir Pozner (Entrevista: How do people become mass murderers?)

¿Qué es? = MEMORIA



RECUERDOS

Son imagenes del pasado que se archivan en la memoria. Nos sirven para traer al presente algo o a alguien.



A)

Memoria colectiva

Memoria Individual

Memorias que compartimos



Memoria Colectivo se puede volver Memoria Histórica al momento de hablar!

B)



La Memoria es un proceso, una actividad que implica una construcción social, cultural y que tiene influencia en la identidad personal. Como la socióloga Babara Misztal argumenta: "si bien es el individuo que recuerda, el recordar es algo más que un acto personal (Misztal, 2003:6). Recordar, está institucionalizado a través de medios culturales, en objetos y la cultura material (monumentos, libros y cosas por el estilo), así como a través de prácticas y rituales de conmemoración que pueden implicar, pero no necesariamente , lo que los participantes realmente recuerdan de su propia experiencias.

Annette Kuhn, (2010): Memory texts and memory work: Performances of memory in and with visual media



MEMORIA HISTÓRICA



Definición Lerner Febres

"la memoria histórica se construye en base a las vivencias tanto del pasado como del presente con un ánimo integrador, con el fin de generar un espacio común. En este proceso, realidades ajenas pueden servir de espejo de la propia realidad y ayudar a entender situaciones del presente con una visión más amplia."

Lerner Febres, Salomón (2006): "Prólogo. Una reflexión sobre la memoria histórica y la cultura de paz", en Memoria histórica y cultura de paz, Lima: INWENT.

Definición MUPI

"Se puede entender como los recuerdos o la memoria de un suceso histórico importante, que comparten un grupo, una nación o una entidad, vinculada a eventos impactantes a nivel de memoria individual que se vuelven colectivos en el momento de contarlo y de hablar."

Utilidad: La memoria histórica resulta clave para la comprensión del pasado, el entendimiento del presente y la creación de un compromiso para el futuro. Memoria Histórica se nutre de múltiples memorias individuales, ésta sólo es posible a partir del diálogo. Como se verá más adelante, para que este diálogo sea posible es preciso romper con la cultura del silencio y olvido forzado.



