

Metodología Integradora del Taller de Batucada

Elaborada por Jonathan Alexander Hernández



Museo de la
Palabra y la Imagen 

Con el apoyo de:

 terre des hommes
Apoyo a la Niñez

 AGIAMONDO

 zfd Ziviler Friedensdienst
Servicio Civil para la Paz

 cooperación
alemana
DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

Recomendaciones previas:

- Procurar que el grupo esté integrado por un número equitativo de niñas y niños, o mujeres y hombres. Debemos motivar la participación de niñas y mujeres adolescentes, con la finalidad de que participen en la interpretación musical de los instrumentos, no solamente como grupos de acompañamiento coreográfico o baile.
- Se recomienda que las prácticas sean en espacios abiertos o al aire libre.
- Se sugiere crear un listado de referencia de videos en YouTube que complementen las prácticas.

2

SESIÓN 1: PRESENTACION Y EXPLICACION DEL PRIMER RITMO “ELEVADA”				
Objetivo general: Niñez y adolescencia aprenden las habilidades técnicas básicas para tocar en una batucada y reconocen que para interpretar música en una batucada primero se debe formar un trabajo en equipo con comunicación, empatía y escucha activa				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Explicación del Taller	Dar la bienvenida, explicamos la finalidad del taller, el cual no será sólo para aprender batucada, si no para fomentar la convivencia y atención del tiempo libre. Explicamos por qué debemos pasar lista de asistencia, ya que es una forma de llevar registro, ver el compromiso personal de participación y –en caso de contar con patrocinio- le demostramos a los patrocinadores la cantidad de personas interesadas en aprender.	Lista de Asistencia Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Dinámica de Presentación “La telaraña”	Se forma un círculo con todos los participantes. La persona facilitador/aa tiene un bollo de lana, dice su nombre, que le gusta hacer y qué le motiva participar en el taller. Después lanza el bollo de lana a otro participante sin soltar la punta de la sog. La dinámica sigue así hasta que todos los participantes se	Bollo de lana	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		han presentado y se ha creado una telaraña. Al final se regresa el bollo por el mismo camino. Cada participante lo devolverá a quién le lanzó la lana. Reflexionamos como al integrar el grupo de batucada, estableceremos un red de amistad, compañerismo y trabajo en equipo.		
15 min	Explicación y función de los instrumentos	Iniciamos explicando cómo se llama cada instrumento y su función dentro del ritmo la batucada. Cada participante recibe una viñeta con un nombre, la cual debe colocar al tambor que corresponde. Si se equivocan se menciona otra vez los nombres.	Instrumentos Y viñetas con los nombres	Facilitador/a
30 min	Demostración del ritmo y asignación de instrumentos	Se realiza una demostración de cómo se ejecuta cada instrumento y cada participante elige el instrumento que más les ha llamado la atención.	instrumentos	Facilitador/a
15 min	Receso	Se indica que el receso es para tomar refrigerio, descansar o ir al sanitario		
35 min	Demostración y explicación de los llamados del ritmo elevada.	Cómo primera fase, se hace una demostración de los llamados del ritmo elevada y se les explica a los participantes que es lo primero que aprenderán de ritmo.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 2: INICIO DE PRÁCTICA DE LOS “LLAMADOS DE ELEVADA”				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y lista de asistencia	Se da la bienvenida, pasamos lista de asistencia, explicamos de nuevo porqué es importante el registro de asistentes e iniciamos clase.	Lista de Asistencia.	Facilitador/a
50 min	Práctica de los “llamados del ritmo elevada”.	Se inicia con un ejercicio de coordinación, para marcar los tiempos de cada golpe en los tambores y luego pasar a la práctica de los “llamados”.	Instrumentos.	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

15 min	Receso.	Se indica que el receso es para tomar refrigerio, descansar o ir al sanitario		
45 min	Práctica de “llamados” y explicación del ritmo “elevada”.	Continuamos con la práctica de los “llamados” y se da una demostración del “ritmo elevada”, la cual practicaremos en la próxima clase.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 3: PRÁCTICA DE “LLAMADOS Y RITMO”				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y lista de asistencia.	Se da la bienvenida y una explicación de qué aprenderemos en esta sesión, iniciando con la práctica del “ritmo elevada”.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
50 min	Inicio de práctica del ritmo “elevada”.	Se da la explicación de cómo se ejecuta cada instrumento, en el ritmo “elevada”, para luego dar inicio con la práctica.	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Receso	Se indica que el receso es para tomar refrigerio, descansar o ir al sanitario		
45 min	Práctica del ritmo “elevada”.	Cada participante sigue la práctica con su respectivo instrumento.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 4: PRÁCTICA DEL RITMO Y “CORTES”.				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y explicación de lo nuevo que practicarán en esta sesión y se pasa la lista de asistencia para documentar participantes.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
50 min	Explicación y práctica de los “cortes de elevada”	Se explica en qué consisten son los “cortes” del ritmo “elevada”, para luego pasar a la práctica con todos los participantes. Se pueden apoyar de videos referenciales en YouTube.	Instrumentos	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

15 min	Receso	Se indica que el receso es para tomar refrigerio, descansar o ir al sanitario		
45 min	Práctica de los “cortes del ritmo elevada”.	Practicamos los diferentes los diferentes “cortes” del ritmo “elevada”.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 5: PRÁCTICA DE “CORTES” Y “ARREGLOS” DEL RITMO “ELEVADA”.				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Lista de asistencia	Se da la bienvenida y una explicación de lo nuevo que aprenderán en esta sesión y se solicita se anoten en lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
50 min	Práctica de los “cortes” y explicación de los “arreglos” del ritmo “elevada”.	Se practican los “cortes”, y se da una demostración y explicación de los “arreglos” del ritmo “elevada”	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Receso			
45 min	Práctica de los “arreglos” del ritmo “elevada”	Se practica con los participantes los distintos “arreglos” del ritmo “elevada”. Recordarles a las y los participantes que pueden apoyarse de videos en YouTube para realizar prácticas en su casa.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 6: PRÁCTICA GENERAL DEL RITMO “ELEVADA”.				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da una breve bienvenida agradeciendo la participación, recordamos que ya estamos en la sexta sesión y solicitamos que se anoten en la lista de asistencia.	Lista de Asistencia.	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

50 min	Práctica general de todo el ritmo "elevada"	Las y los asistentes hacen práctica de lo aprendido en las sesiones anteriores: "llamados", "ritmo", "cortes" y "arreglos" del ritmo "elevada".	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Receso			
45 min	Práctica general del ritmo "elevada" y demostración del nuevo ritmo "enredo".	Se continúa con la práctica del ritmo en general y se hace una pequeña demostración del nuevo ritmo que aprenderán en las próximas sesiones.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 7: PRESENTACIÓN Y EXPLICACIÓN DEL SEGUNDO RITMO "ENREDO"				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Lista de asistencia	Breve bienvenida y solicitar que se anoten en la lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
50 min	Demostración y explicación de los "llamados" del ritmo "enredo".	Realizar una demostración de cómo se ejecutan los "llamados" del ritmo "enredo". A cada participante se le explica cómo se ejecutan los "llamados" en su respectivo instrumento.	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Receso			
45 min	Práctica de los "llamados" del ritmo "enredo".	Las y los participantes realizan una práctica de los "llamados" de "enredo". Realizar varias repeticiones hasta que dominen los diferentes "llamados". Recordar a las y los participantes que continúen su práctica en casa.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 8: PRÁCTICA Y EXPLICACIÓN DEL RITMO "ENREDO".				

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y solicitamos que las y los participantes se anoten en lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
50 min	Práctica y explicación del ritmo “enredo”.	Después de la práctica de los “llamados” de “enredo”, a cada participante se le explica cómo se ejecuta el ritmo en cada uno de los instrumentos después de los “llamados”.	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Receso			
45 min	Práctica del ritmo “enredo”.	Se realiza una práctica del ritmo “enredo” con todos los participantes. Debemos recordar a los participantes que en su casa continúen el ensayo individual.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 9: PRÁCTICA Y CORTES DEL RITMO “ENRRREDO”.				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Damos la bienvenida, agradecemos el interés por continuar en el proceso y recordamos que deben anotarse en la lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
50 min	Práctica del ritmo “enredo” y explicación de los “cortes”.	Se iniciará la sesión con una breve práctica del ritmo “enredo”, luego realizaremos una explicación de cómo se ejecutan los “cortes” de “enredo”. Recordar que pueden buscar refuerzos en video de YouTube.	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Receso			
45 min	Práctica de los “cortes” de “enredo”.	Para cerrar la sesión, se hará una práctica de los “cortes” de “enredo” con los participantes. Se les recuerda que deben continuar ensayando en casa.	Instrumentos	Facilitador/a

SESIÓN 10: PRÁCTICA Y “ARREGLOS” DEL RITMO, “ENREDO”.				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Lista de asistencia	Damos la bienvenida a las y los participantes, agradecemos su asistencia y compromiso. Luego se les invita a anotarse en la lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
50 min	Práctica y explicación de los “arreglos” de “enredo”.	Primero se hace una breve práctica del ritmo “enredo”, posteriormente se les explica a los participantes cómo se ejecutan los “arreglos” del ritmo “enredo”. Se les recuerda que como apoyo pueden observar videos en canales de YouTube.	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Receso			
45 min	Práctica de los “arreglos” de “enredo”.	Para finalizar se practican los “arreglos” de “enredo” con todos los participantes. De nuevo se les motiva a realizar prácticas en sus casas, así como observar videos de YouTube como un repaso.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 11: PRÁCTICA GENERAL DEL RITMO “ENREDO”.				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Brindamos la bienvenida a las y los estudiantes que han asistido. Se hará una reflexión mencionando que ya se han realizado 10 sesiones, motivar para que conversen sobre qué siente cada participante que han aprendido en estas sesiones. Recordarles que deben anotarse en la lista de asistencia.	Lista de Asistencia.	Facilitador/a
50 min	Práctica general del ritmo “enredo”.	Se hace una práctica de, “llamados”, “ritmo”, “cortes” y “arreglos” del ritmo “enredo”.	Instrumentos	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

15 min	Receso			
45 min	Práctica general del ritmo “enredo”.	Se continúa con la práctica del ritmo “enredo” en la que se aplicarán todos los elementos impartidos anteriormente. En esto debe participar todos los integrantes del taller. Al finalizar se les recuerda continuar de forma individual su ensayo en casa o ver los videos referenciales.	Instrumentos	Facilitador/a
SESIÓN 12: PRÁCTICA GENERAL DE LOS RITMOS “ELEVADA” Y “ENREDO”.				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
10 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da una breve bienvenida y una explicación de que se hará un repaso de lo practicado en el último taller. Les agradecemos su participación y se les recuerda anotarse en la lista de asistencia	Lista de Asistencia	Facilitador/a
50 min	Práctica de los dos ritmos: “elevada” y “enredo”.	En esta sesión se practican los dos ritmos: “elevada” y “enredo”, con sus “llamados”, “cortes” y “arreglos”.	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Receso			
45 min	Práctica de los dos ritmos “elevada” y “enredo”.	Se continúa la práctica de los dos ritmos “elevada” y “enredo” con sus “llamados” “cortes” y “arreglos”, pero con la variante de dejar que los estudiantes más avanzados dirijan los cambios, cortes y arreglos.	Instrumentos	Facilitador/a

SESIÓN 13: Genero y Música				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Explicación del Taller	Se da la bienvenida y una explicación de lo que haremos en el taller. Debemos recordar la importancia de anotarse en la lista de asistencia	Lista de Asistencia Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Qué es el Género y Por qué es importante hablar sobre esto.	<p>Explicación sobre qué es el género y porqué es importante hablar sobre esto. Cómo se relaciona el tema de género con una batucada.</p> <p>Comentarios chocantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños tienen más habilidades de aprender batucada que las niñas. - Las niñas son buenas para bailar samba, pero no para tocar batucada - Los tambores son demasiado pesados para las niñas. - Sólo los niños pueden dirigir una batucada - Sólo las niñas pueden bailar samba y no los niños <p>Los y las alumnos/as deben contradecir los comentarios chocantes y escribir en una tarjeta o recuadro de papel si piensan que la afirmación es verdad o no, y ¿por qué? Después se explicará el por qué hay muchos estereotipos falsos en El Salvador –o en el país que corresponde- y cómo esto se relaciona con el tema de género. Los participantes pueden dar ejemplos si saben algunos.</p>	Papeles con Comentarios Papel bond lapiceros	Facilitador/a
15 Min	Concierto Piña	En este juego se da a cada participante 15 tarjetas. Cada uno tiene su establo de tarjetas boca abajo enfrente de él/ella. Es importante mencionar que solo se debe levantar la tarjeta frente a ellos si no, viendo para los otros jugadores. El /la	Tarjetas con los dibujos detallados en la explicación.	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		Jugador/a más joven empieza el juego, poniendo una carta en medio del círculo. Los/las jugadores/as que siguen en la dirección del reloj deben colocar su carta encima de la carta del primer jugador/a. En cuatro tarjetas pasa una acción. Con la flautista todos deben tapar sus oídos. Con El panderetista deben aplaudir una vez. Con la directora de batucada se deben levantarse. Con el tamborilero con los maños levantados deben levantar las manos. Si alguien se equivoca o si son muy lentos deben agarrar todas las cartas en medio. El/la jugador/a que ya no tiene carta gana.		
10 min	Entre los mundos	<p>Dinámica: “Entre los dos mundos”. Los educadores mostrarán a los y las estudiantes un grupo de tarjetas de colores con diferentes acciones, y se distribuyen equitativamente. En el suelo, se coloca la palabra “femenino” y a la par “masculino” de tal forma que queden espacios para hacer columnas. Estás se separarán por una línea imaginaria que marcará la interface entre los dos mundos. Se pide a los y las estudiantes que ubiquen cada acción según crean que corresponde, si consideran que puede ser de ambos mundos, deberán colocarla en la interface (esto debe hacerse en un máximo de 5 minutos). En el tiempo que dividen las acciones, se hará de forma individual y no pueden consultar con los demás. Cuando hayan terminado, se hará la reflexión, iniciando con estas preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cómo se sintieron realizando la actividad? - ¿Fue fácil o difícil identificar las características o acciones del mundo femenino y el mundo masculino? - ¿Qué diferencias encuentran entre los dos mundos? - ¿A cuál grupo pertenecen las características o acciones más valoradas? 	Pliegos de papel Lapiceros	Facilitador/a

		<p>- ¿Creen que estas características se podrían reflejar en privilegios y desventajas?</p> <p>- ¿Piensan que estas características, acciones u otras características que construyen estos mundos son naturales? ¿Por qué?</p> <p>Después, se reflexiona sobre aquellas acciones o características que queden en el espacio de interface. Se preguntará por qué se han colocado esas acciones ahí y que ha pasado en nuestro tiempo que no pueden sólo atribuirse a un solo mundo.</p> <p>Después de la reflexión se dará la definición sobre los “estereotipos de género”. Los estereotipos de género son asignaciones sociales en función de lo que se espera de hombres y mujeres en la sociedad. Desnaturalizarlos nos lleva a plantear formas de relación menos excluyentes y con ello arribar a relaciones más equitativas entre ambos.</p> <p>Así mismo, dará la definición de “desigualdad de género”, la cual <i>se entiende como la diferencia estructural de oportunidades, resultados, méritos y recompensas que existen en una sociedad para permitir o facilitar el desarrollo entre mujeres y hombres</i>. Es decir, que el acceso a ciertas cosas que permiten nuestro crecimiento educativo, profesional, etc. está condicionado por los roles que nos asigna la sociedad según nuestro sexo. Por ejemplo: La mayoría de mujeres no pueden asistir a ciertas actividades porque tienen que realizar trabajo doméstico.</p> <p>Para cerrar esta parte el educador deberá hacer la siguiente reflexión:</p>		
--	--	---	--	--

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		<ul style="list-style-type: none"> - Es importante mostrar cómo esta división de mundos es construida socialmente y sostiene pensamientos y actitudes de lo que la mujer debe hacer según las normas consideradas femeninas y lo que hombre debe hacer para actuar de acuerdo con las normas masculinas. - Las características que se mencionan dentro del mundo femenino y masculino son generalmente el reflejo de un imaginario occidental, urbano y mestizo; sin embargo, es importante recalcar que las construcciones de estos imaginarios dependen de cada contexto, por lo que cada uno de ellos posee su propio sistema de sexo y género, así como sus roles. - No obstante, en cualquier contexto esta división del mundo femenino y el mundo masculino resulta en roles de género fijos y que causan desigualdad. <p>Nota para educador: <i>Roles y estereotipos de género.</i></p> <p>La asignación del género se produce desde que nacemos, a través de la socialización en la familia, la escuela y las relaciones con los pares, y se va reforzando a lo largo de la vida por el condicionamiento de reglas, normas institucionales, mensajes y discursos sociales. Una de las características de esta asignación es que se realiza en función de roles y estereotipos sociales, que encasillan las actividades e identidades de mujeres y hombres.</p>		
10 min	Diagrama que significa sexo y genero	<p>Entendiendo el término de “Sexo” y “Género”.</p> <p>El educador/a hará un sondeo si existe una diferencia entre el término “sexo” y “género”. Luego el educador/a explicará que el “sexo” alude a las características biológicas de los seres humanos, es decir, con las características que nacemos (ovarios y vulva, o testículos y pene). El género se relaciona con los</p>	instrumentos	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		<p>aspectos sociales- culturales que dan contenido y sentido al hecho de ser “mujeres “y ser “hombres”. Para aclarar esto se usarán las tarjetas con las que se formará el esquema de que es lo que se asocia a “sexo” y qué está asociado a “género”. Debe hacerse hincapié en que lo que se refiere a “sexo” está asociado con lo “biológico” y lo que se refiere a “género” son “construcciones sociales”, es decir ideas, que establecen en un determinado grupo de seres humanos, y se ve asociado al contexto ambiental, físico, histórico, etc. De tal forma que el planteamiento resultante sería que <i>las situaciones de desigualdad no responden a factores naturales sino sociales</i>. De estas construcciones sociales, asociadas muchas veces a las características biológicas surgen los estereotipos y los roles de género. Estos tienen características comunes que se convierten en ejes organizadores de la feminidad y la masculinidad. Estos ejes cumplen la función social de normar el comportamiento de las personas y el de las instituciones con base en las relaciones de género.</p> <p>Para las mujeres, los estereotipos sobrevaloran las tareas reproductivas y la maternidad como actividades definitorias del “ser mujer”. Ligadas a estos atributos, se aprecian otras cualidades como el altruismo, la intuición y la abnegación por el cuidado de las y los integrantes de la familia, que se consideran parte del “sentido íntimo de la maternidad”, justificando el abuso de poder y la falta de oportunidades de las mujeres dada la sobrecarga de trabajo doméstico.</p> <p>De igual forma, para los hombres prevalecen mandatos sociales que giran en torno al trabajo, su rol como políticos y agentes de</p>		
--	--	---	--	--

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

	<p>la vida pública y sus funciones de proveeduría económica en el hogar. Los hombres se benefician de su situación privilegiada en la mayoría de las sociedades, pero los papeles de género tradicionales que desempeñan también tienen su precio. Diversas investigaciones han demostrado que a los hombres se les socializa en la represión de sus emociones y la solución violenta de conflictos, exponiéndolos a situaciones de mayor riesgo.</p> <p>Nota para el educador: Aunque la diferencia entre sexo y género es fundamental, no supone que los aspectos biológicos y los culturales sean realidades separadas. Por el contrario, se trata de procesos en estrecha conexión, ya que la interacción cuerpo-cultura es parte de la biografía de cada persona y de las relaciones de género. La clave de esta distinción reside en asumir que no hay conductas exclusivas de un sexo, sino procesos sociales que asignan y dan sentido a las diferencias biológicas. La importancia de reconocer que las mujeres y los hombres no somos resultado exclusivo de la biología sino de los procesos sociales, radica en que la identidad de las personas y las condiciones a través de las cuales dichos procesos se reproducen, pueden y deben cambiar hacia mayores equilibrios y con igualdad de oportunidades.</p>		
--	---	--	--

SESIÓN 14: AUTOCONOCIMIENTO Y BATUCADA				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia	Se da la bienvenida y se pasa lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
15 min	Memorizando Ritmos	Se hace un círculo con los/las participantes y sus instrumentos. El facilitador/a enseña un arreglo de golpes y pide a un/a participante copiarlo, si el/ la participante lo copia bien pide a otro participante que no lo haya tocado, tocarlo hasta que alguien se equivoca o hasta que todo lo han tocado. Si alguien se equivoca debe contestar algo que le gusta de sí mismo. Que quiere cambiar y que le preocupa. La persona que se equivoco debe hacer un ritmo nuevo y elegir la primera persona que lo debe seguir.	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Estatuas rítmicas	El facilitador/a ejecuta un ritmo mientras los/las participantes se mueven en el espacio. Si el facilitador/a tocar rápido deben correr, si toca muy lento deben caminar lento. Si la toca un acento deben saltar y cuando se detiene deben hacer una estatua de algo que le gusta hacer. Cada quien se fija en las estatuas alrededor y se lo memoriza. Cuando empieza a tocar otra vez el facilitador/a siguen caminando. Y se repiten la dinámica. Al final cuentan lo que han observado en las estatuas y como lo pareció.		
10 min	Muro Positivo	Dinámica “mi muro de etiquetas positivas” Se entrega a cada estudiante un plumón y una hoja de color. Se les dice que se pegará la hoja en su espalda y los demás deberá escribir una cualidad positiva, solamente cosas positivas. Se	Papel, lapiceros y tirro	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		darán 10 minutos para esto y luego, cada uno despegará la hoja de su espalda y leerá lo que le escribieron. Luego el facilitador/a pregunta cómo se han sentido, qué les pareció la dinámica. Esto es la apertura para subir el ánimo y pasar a la siguiente fase.		
15	Cofre de Tesoro	El cofre del tesoro Se tiene un cofre con un espejo detrás de un espacio donde no se vea la reacción al abrirlo. Se les explica a los estudiantes que en ese cofre está el tesoro más grande de su vida, pero lo miran y no deberán contar que es, ya que estamos poniendo a prueba su capacidad de guardar secretos. El cofre estará en un lado de la habitación y cada uno pasará a ver que contiene, pero no deberá contar que es, guardará silencio si no perderá el reto. Cuando todos hayan pasado.	Cofre	Facilitador/a

SESIÓN 15: Comunicación Asertiva y Escucha Activa en la Batucada				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia	Se da la bienvenida y se pasa lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
15 min	Comunicación en Código	Se les indica a los participantes que sentados en sus sillas formen un círculo y se aprendan el ritmo básico de la dinámica: que es dar una palmada al mismo tiempo en las piernas, un aplauso, levantar la mano derecha encima del hombro derecho y levantar la mano izquierda encima del hombro izquierdo. En el movimiento en el aire de la mano derecha encima del hombro derecho tienen que mencionar su nombre y en el movimiento en el aire de la mano izquierda encima del hombro izquierdo decir el nombre de otro compañero. Una vez enviado el mensaje al siguiente participante este menciona su nombre primero y segundo el nombre a que va a mandar de nuevo el mensaje. ¿Reflexionar que tiene que ver esta actividad con la comunicación?	sillas	Facilitador/a
20 min	Retos de Comunicación Verbal y non verbal	Se forman dos grupos y a cada grupo se les entrega a) un papel explicando que este término lo deben interpretar non verbal sin decir ninguna palabra, como mimos. Grupo A: Batucada, Grupo B: Banda de Paz Interpretan su actuación uno el frente del otro al mismo tiempo hasta que ambos adivinaron el término del otro grupo. b) Después de esto se le entrega otro papelito explicando dos términos más ahorita sin decir ciertas palabras.	Papel	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		<p>Grupo A: Ritmo Elevado (sin decir Ritmo, tambor, batucada, tocar, baquetas)</p> <p>Grupo B: Chócalo (sin decir Ritmo, Instrumento, Brasil, batucada, metal)</p> <p>C) En la última se le entrega un papel a cada grupo con adivinanzas y se le pide. Que dan lean la adivinanza al otro grupo.</p>		
20min		<p>La lancha</p> <p>Se pone sobre una línea de cinta o tape que mide 10 centímetros a lo ancho a todos los participantes. Ellos no se pueden salir de la línea nunca, ahorita se pide a los participantes que se coloquen en orden de su año de nacimiento, mes y día y ellos tienen que colocarse sin caer de la línea, la meta es que nadie se cae del barco.</p> <p>Establecer las tres C, Comunicación, Coordinación y Cooperación para una vivencia mejor.</p>	Cinta o tape	Facilitador/a
15min	Evaluación	<p>Se hace con la ayuda de la dinámica la papa caliente. A quien le quede la papa debe responder una de estas tres preguntas:</p> <p>¿Qué te ha gustado más?</p> <p>¿Qué fueras a cambiar?</p> <p>¿Qué aprendiste sobre comunicación?</p>	pelota	Facilitador/a

SESIÓN 16: Empatía en la Batucada				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia	Se da una breve bienvenida y se pasa la lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
15 min	¿Que entiendo por Empatía?	A cada estudiante se le entrega una tarjeta con dos preguntas, ¿Empatía para mí es? Y ¿Cuándo necesito empatía?	Tarjetas de papel	Facilitador/a
20 min	Empatía Rítmica	Se forma un círculo con los estudiantes y se les indica que tomen un instrumento, cada uno tiene que hacer un ritmo de seis golpes, en cada turno los estudiantes tienen que memorizar el ritmo anterior y ejecutar el ritmo propio hasta finalizar con el ritmo del facilitador/a. ¿Al finalizar el facilitador/a les pregunta que necesitan para lograr empatía en la dinámica?	instrumentos	facilitador/a
20min	Pasando río revuelto	Se forman dos grupos, cada grupo tiene la misma cantidad de tambores. El Facilitador/a entrega a cada grupo piedras (dibujadas en tarjetas o papeles) para pasar el río revuelto. Solamente que cada grupo tiene una cantidad diferente de piedras. Se les da la indicación que deben de pasar a todos de su grupo al río con todos los tambores que tienen en su grupo. Solo se puede pasar encima de las piedras. Y se tiene un tiempo específico. El facilitador/a indica con una soga o con tirro donde empieza el río y donde termina el grupo con dos piedras no van a poder pasar el río. Los que llevan cinco piedras pasan talvez. La idea es que pueden ser empáticos con los demás y juntar todo las piedras de todo el grupo para pasar. Pero a esta	Papel bond	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		solución deben llegar ellos por su cuenta, sin ayuda del facilitador/a. ¿El facilitador/a les pregunta al final que necesitan para lograr esta actividad? (R: EMPATIA)		
15min	Evaluación	Se hace con la ayuda de la dinámica la papa caliente. A quien le quede la papa debe responder una de estas tres preguntas: ¿Qué te ha gustado más? ¿Qué cambiarías en las actividades? Que aprendimos sobre la empatía porque esta importante ser empáticos en la batucada y en nuestra vida.	pelota	Facilitador/a

21

SESIÓN 17: Relaciones Interpersonales y batucada				
Objetivo general: Los y las estudiantes aprenden las habilidades y técnicas básicas para interpretar ritmo de batucada y reconocen que para tocar en una batucada, primero se debe formar un trabajo en equipo con comunicación, empatía y escucha activa.				
Objetivo Específico: Los y las estudiantes conocen y practican dinámicas lúdicas - rítmicas para relacionarse y socializar entre ellos de forma empática y mejoran su interacción.				
Indicador de Aprendizaje: Reflexionan su manera de Interactuar y relacionarse				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y se pasa asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
15 min	Dinámica de Viaje a la Batucada y	El /la Facilitador/a pide a los estudiantes que se colocan alrededor de un círculo de silla, hay una silla menos que	Tambores	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

	Explicación + reflexión sobre el tema.	<p>estudiantes. Todos caminan alrededor del círculo de sillas, el/la Facilitador/a toca un ritmo en el tambor cuando deja de tocar todos se sientan, solo una persona se queda sin silla. Esta persona toma un instrumento y se junta al Facilitador/a y en conjunto tocan el ritmo. Se juega hasta que todo el equipo esté tocando con el facilitador/a como una batucada. Después el facilitador/a hace una corta reflexión sobre relaciones interpersonales. Y les pregunta a los estudiantes:</p> <p>¿Cómo se sintieron en esta actividad? ¿Cómo nos relacionamos dentro de la actividad? ¿Qué sentían cuando se quedaron sin silla, sintieron que han perdido o que han ganado? Importante: Reflexionar que nadie pierde en este juego todos formamos una batucada en conjuntos y así ganamos. Esta dinámica nos ayuda a la cohesión y participación de todos y todas</p>		
20 min	Ritmos Ciego	<p>Se forman parejas y se pide que cada pareja se ponga de frente en filas separadas. Las filas quedan más o menos 6 metros de distancia una de la otra. Se les pide que cierren los ojos e intenten intercambiar del lugar con su pareja de enfrente sin tocarse en todo el camino. El Facilitador/a les pide que caminan al ritmo del tambor. Empiezan a caminar cuando toca y no caminan cuando no toca. Cada pareja tiene un instrumento específico que les indica que están cerca uno del otro cuando escuchan el sonido de su instrumento saben que su pareja se encuentra cerca y deben tener mas cuidado para no tocarse. Si se tocan deben empezar de nuevo.</p> <p>Una vez han llegado todos al otro lado termina la actividad.</p>		facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		<p>Se reflexiona que aprendieron de esta actividad y que tiene que ver esta actividad con las relaciones personales. Esta dinámica nos ayuda a la concentración, escucha activa, integración positiva, y al respecto.</p>		
20	Autoevaluación	<p>Autoevaluación y Discusión Recapitular sobre que entonces son las relaciones interpersonales</p> <p>Definir las relaciones interpersonales sobre estos carteles.</p> <p>Yo no éxito sin otra persona- ¿Por qué? ¡Todos tenemos cosas en común- Haga un listado de cosas que tenemos en común! Compartimos bienes ¿Cuales son? ¿Con que tipo de personas nos relacionan más?</p> <p>Una vez que hemos respondido en los papelógrafos las preguntas de los carteles, podemos preguntar a los estudiantes:</p> <p>¿Cuáles son las características de las relaciones saludables y de las no saludables?</p> <p>Aquí hay algunos ejemplos, pero los estudiantes pueden hacer sus propios ejemplos:</p> <p>Saludable: Ser sincero y honesto, Respetoso, tener comprensión, responsabilidad, solidaridad y tolerancia.</p>	Carteles con primicia de relaciones interpersonales	

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		<p>Los no saludables: Deshonesto, mentir, ser violento, intolerancia, irrespectuoso, incomprensible a acciones de otros, discriminatorio. Por ejemplo:</p> <p>Al final se les pide que identifiquen estrategias para mejorar las relaciones interpersonales.</p> <p>En unas tarjetas de color los estudiantes anotan la conducta pro-social o de ayuda a otros. Al final se presenta en plenaria que han escrito y cada uno decide seguir uno de estas acciones y en cooperarlo en su cotidianidad.</p>		
--	--	--	--	--

24

SESIÓN 18: Toma de Decisiones y Batucada				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da una breve bienvenida y se pasa la lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
15 min	Explicación y reflexión sobre el tema.	El facilitador/a le pide a cada estudiante que cierre los ojos y coloque los tambores en una distancia enfrente de ellos y ellas. Una vez colocado los instrumentos les pide que cuando dice "aquí vamos" o dale los estudiantes pueden abrir sus ojos y corren lo más rápido que pueden hacia un tambor para tomarlo. Se les pide que intentan de no ser los últimos en tomar un tambor. Cuando cada estudiante tiene un tambor se les pregunta porque tomo la decisión de tomar este tambor. Algunos pueden decir que es el que siempre tocan otros porque no tenían tiempo de tomar el tambor que les toca		Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		normalmente etc. Este nos da la entrada al tema. ¿El facilitador/a les pregunta cual decisión hubieran tomado si tenían suficiente tiempo?		
20 min	Postes	<p>Postes</p> <p>Se necesita un juego de naipes. Y se explica a los jugadores que se colocan en su mente el juego en orden de ace , 2,3,4,5,6,7,8,9,10, príncipe, dama, rey, ace.</p> <p>En esta dinámica se debe hacer puestas y tomar decisiones buenas o malas. También se puede tomar estas decisiones para analizar decisiones reales en la vida cotidiana.</p> <p>El facilitar saca tres cartas y hace vuelta a las dos cartas de afuera que están en la línea imaginaria de las cartas de ace hasta ace. Por ejemplo, el rey y el nueve. En este caso tienes 3 cartas en medio. El 10, príncipe y la dama, Se pregunta a los jugadores si quieren apostar. Se necesita animar los jóvenes para apostar, ellos apuestan que la carta que está en medio es una de las cartas entre el rey y la nueve. Si algunos dicen que sí, se les puede enseñar las cartas que tienen en medio. Si son cartas que están dentro de los postes ganan los que han apostado si no gana el facilitador/a. La idea es poder reflexionar sobre toma de decisiones reales en la vida que uno tiene que tomar. Por ejemplo, hay decisiones seguras como en el caso que hay muchos números en medio y hay decisiones de riesgo cuando hay uno a dos números en medio. Estos se pueden comparar con la vida real. Una decisión de riesgo es tener sexo sin la protección adecuada (condones), es decir, por ejemplo, cuando se desea tener un bebe, posiblemente, una decisión podría ser: dejar de usar preservativos.</p>	Juego de Naipes	facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

15	La maleta de mi vida/El tambor de mi vida	<p>El tambor de mi vida</p> <p>Se forman grupos y se le entrega a cada grupo un tambor grande papeles y tirro. En el papel cada participante escribe (primero de manera individual y después se conforman grupos y comparten sus respuestas) que van a dejar si fueran a un viaje largo y que van a llevar. Solo llevan todas las cosas que necesitas para que el viaje sea un éxito y dejar todas las cosas atrás que no sean necesarias. Después cada grupo elige las cosas que van a llevar y le pega a su tambor, y en conjunto acordaron que ritmo quieren tocar en su tambor que representa todo las cosas que van a dejar atrás. En la plenaria uno de los integrantes toca el ritmo y el otro o los otros leen la lista de las cosas que van a dejar atrás. Al final cada grupo explica el por qué.</p> <p>Es importante que expliquen si pueden ser objetos, pero también sentimientos o características, miedos etc.</p>		
15min	Evaluación	<p>Reflexión:</p> <p>¿Entonces porque es importante saber tomar decisiones? ¿Y cómo podemos saber tomar decisiones buenas?</p>		Facilitador/a

SESIÓN 19: Manejo de Problemas el conflicto con la batucada

Objetivo general: Los y las estudiantes aprenden las habilidades técnicas básicas para tocar en una batucada y reconocen que para poder tocar en una batucada primero se debe formar un trabajo en equipo con comunicación, empatía y escucha activa.

Objetivo Específico: Los y las estudiantes aprenden sobre dinámicas lúdicas y rítmicas a enfrentar sus problemas de forma creativa y constructiva.

Indicador de Aprendizaje: Reflexionan sobre su manera de enfrentar sus problemas y conflictos intentando de hacerlo de una manera creativa y pacífica.

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y se pasa lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
15 min	Ritmos para des estresar	Ritmos para des estresar Los participantes se formarán en un círculo, el facilitador/a empieza a tocar un ritmo. Cada uno toca este mismo ritmo en sus piernas. Luego el facilitador/a les pide que piensen en una situación donde se han enojado y que piensen como lo pueden decir en una hasta máximo tres palabras. Una vez que todos han pensado en sus palabras se le pide a uno que lo grita al centro cuando el facilitador/a lo haga una señal. Todo este tiempo siguen tocando el ritmo en las piernas. Se termina de tocar cuando cada quien pudo decir su palabra. Al final se reflexiona sobre la dinámica y que tiene que ver con el manejo de problemas.	Nada	Facilitador/a
20 min	Las Urnas	“Dinámica las Urnas” Primero se les brindaran tres tarjetas a cada participante el cual cada tarjeta llevara las siguientes preguntas “Me gustaría superar... Me arrepiento de... Un problema mío es...” el objetivo de esta dinámica es que los jóvenes hagan conciencia de cómo manejar un conflicto interno.	Una urna y tarjetas con preguntas	facilitador/a
20	Socio drama	Socio drama Se organizarán dos grupos para socializar la solución de un conflicto. Se realizará una historia en la que se desarrolla un conflicto donde los participantes buscan una solución lógica y viable.	Historias Preguntas	

		<p>Basura Era una vez en el centro escolar ABC, se encontraba coquito un niño de quinto grado sección C, era un alumno bastante inquieto, daba buenos aportes a la clase y sobresalía en el deporte, pero pasaba una situación que incomodaba o molestaba a sus compañeros ya que tenía la costumbre de tirar la basura al suelo y de colocar basura en los pupitres de los demás compañeros a escondidas, en una ocasión coquito fue descubierto por su compañero chambita tirando la basura en su pupitre, en ese mismo instante chambita reaccionó insultándolo y contándole a toda la clase que él era quien tiraba la basura. Después de ese momento a coquito todos le querían pegar o insultar, entrando en conflicto por su comportamiento de tirar la basura.</p> <p>Notas Un niño que tiene exámenes en una semana, ha pasado todo el mes jugando, y siempre le dice a su mama que estudiará en la noche, pero cuando es de noche, siempre tiene sueño porque ha estado jugando todo el día. Se duerme y sueña que ya es el día del examen, pero no puede contestar porque no recuerda nada, sus compañeros entregan los exámenes y él no contesta nada. No ha pasado el grado y tendrá que repetir. Todos sus compañeros están en el siguiente grado y él tendrá que estar con nuevos compañeros, sus padres ya no confían que es responsable y no le comprarán nada. Además, tendrá que ir a clases de refuerzo durante todas sus vacaciones. El niño despierta de súbito y se da cuenta que todavía tiene una semana para estudiar.</p>		
--	--	--	--	--

		<p>Género Es la historia de un niño muy machista que discrimina a las niñas y a los niños más pequeños que el los trata de maricas. Pero este niño es hijo de una madre soltera quien le demuestra que las mujeres son igual de fuertes.</p> <p>Batucada Hay un niño que siempre toca el repique y no quiere dejar otros tocarlo, porque dice que ellos y en especial ellas no pueden tocar tan bien como él.</p> <p>Se termina la actividad después de ver cada socio drama con su solución encontrada.</p>		
		<p>Reflexión: Vamos a reflexionar con los y las jóvenes sobre pasos a seguir cuando me enojo. Primero se hace una lluvia de Ideas. Qué hago cuando me enojo (lo que no daña a nadie) para no quedarme enojado. Después que se ha recolectado todas sus ideas se puede dar una lista con posibles soluciones para dejar el enojo.</p> <p>Una actividad en es usar el ritmo del tambor para calmar el enojo. El facilitador/a explica que pueden aplicar en este ejercicio. Empiezan tocando suave y lento y con el tiempo aumentan cada vez más el ritmo hasta tocar tan rápido como puedan. Esto les ayuda a olvidar su enojo y dejar las energías negativas en el ritmo.</p>	<p>Lista de actividades que podemos hacer para cuando estamos enojados</p>	

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

15min	Evaluación	Reflexión: ¿Entonces porque es importante saber enfrentar sus problemas? ¿Y cómo podemos hacerlo?		Facilitador/a
-------	------------	--	--	---------------

SESIÓN 20: Pensamiento Creativo y Batucada

Objetivo general: Los y las estudiantes aprenden las habilidades técnicas básicas para tocar en una batucada y reconocen que para poder tocar en una batucada primero se debe formar un trabajo en equipo con comunicación, empatía y escucha activa.

Objetivo Específico: Los y las estudiantes aprenden sobre dinámicas lúdicas y rítmicas a enfrentar sus problemas de forma creativa y constructiva.

Indicador de Aprendizaje: Reflexionan sobre su manera de enfrentar sus problemas y conflictos intentando de hacerlo de una manera creativa y pacífica.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y se pasa asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
10 min	Tambores Multiusos	Cada estudiante elije un instrumento y deben encontrar que otro uso le puede dar al instrumento que han elegido, sin repetir la idea de cada estudiante.	Tambores	Facilitador/a
20 min	Haciendo rap	El facilitador/a les pide a los participantes que escriban 4 palabras positivas que les den empoderamiento o que les motive. Cada palabra debe terminar con la misma sílaba, ejemplo (Empatía, alegría, maravilla); luego 4 más que rimen, pero que no tengan la misma terminación que las 4 anteriores, y, después otras 4 que no terminen de la misma forma. Después se pide a los participantes que hagan una oración con cada grupo de 4 palabras, en ese momento ya se está construyendo la canción, luego cada participante toca un ritmo con su	Tambores, páginas de papel bond	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		instrumento para hacer el acompañamiento a su canción de rap.		
20	Historieta loca	El facilitador/a dobla una hoja de papel en cinco partes y se les pide a los estudiantes que se formen un círculo, luego se le indica a un estudiante que escriba una frase en la primera parte de la hoja y que la pase al siguiente compañero cuando termine la frase, el otro estudiante deberá hacer un dibujo en la segunda parte de la hoja basado en la frase que ha escrito el compañero anterior, en la tercera parte de la hoja el siguiente estudiante deberá hacer una frase basándose en el dibujo del compañero anterior, sin ver la primera frase de la hoja, en la cuarta parte de la hoja el siguiente estudiante deberá hacer un dibujo basándose en la frase del dibujo de la tercera parte, hasta finalizar con la frase en la quinta parte basándose en el dibujo anterior, al finalizar se leen las frases y se observan los dibujos para ver qué cambió desde la primera frase. (Depende el número de estudiantes que participen, se harán los dobleces de la hoja, también se pueden usar dos hojas de papel en la dinámica).	Hojas de papel bond y lápices	Facilitador/a
		Reflexión: Ahora los y las jóvenes reflexionan sobre pensamiento creativo, después de las actividades que hemos desarrollado, ¿Qué han entendido sobre el pensamiento creativo al haber participado en las actividades anteriores?, ¿Por qué piensan que es importante el pensamiento creativo?		
15min	Evaluación	Reflexión:		Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		¿Entonces porque es importante saber enfrentar sus problemas? ¿Y cómo podemos hacerlo?		
--	--	--	--	--

SESIÓN 21: Pensamiento Crítico y Batucada

Objetivo general: Los y las estudiantes aprenden las habilidades técnicas y básicas para tocar en una batucada y reconocen que para poder tocar en una batucada primero se debe formar un trabajo en equipo con comunicación, empatía y escucha activa.

Objetivo Específico: Los y las estudiantes aprenden con dinámicas de reflexión sobre pensamiento crítico.

Indicador de Aprendizaje: Reflexionan y cuestionan sobre las cosas que ven y escuchan.

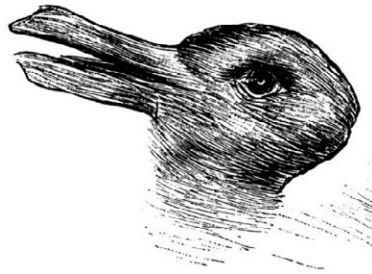
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y se pasa lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
10 min	Ilusiones Ópticas	<p>Poner las imágenes de ilusión óptica para estimular y motivar al equipo. Se pide a los facilitador/aes mostrar tres ejemplos, dependiendo del interés y respuesta del equipo. (Anotar las opiniones del equipo con respecto a cada imagen, más adelante se ocuparán para el pensamiento crítico).</p> <p>1) Foto de colores invertidos. Pedir al equipo que mire fijamente la imagen por 7 segundos, sin parpadear al centro de la nariz donde se encuentran los tres puntos de color. Luego virar una pared y parpadear rápidamente. Preguntar ¿Qué vieron?</p>	Imágenes impresas de las ilusiones ópticas	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz



2) Pato o conejo. Escuchar las opiniones del equipo.



3) Mujer joven o anciana.

Metodología Taller de Batucada



Escuela de Paz



4) Grupo de personas forma el rostro de Jesús.



Al final se hace una breve reflexión sobre las imágenes de ilusión óptica

		 <p>4) Grupo de personas forma el rostro de Jesús.</p>  <p>Al final se hace una breve reflexión sobre las imágenes de ilusión óptica</p>		
10 min	Crítico o Criticón	Se les pregunta a los estudiantes si han recibido críticas por parte de sus compañeros en el taller de batucada y que reflexionen si las criticas ha sido constructivas o negativas.	Nada	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		<p>Definición de pensamiento crítico: es el proceso de dudar de las afirmaciones que en la vida cotidiana suelen aceptarse como verdaderas, también se refiere a la capacidad de analizar información objetivamente y hacer un juicio razonado.</p> <p>Al final se les pregunta ¿Qué piensan sobre pensamiento crítico?</p>		
20min	Analizando videos	Se les muestra 4 videos de distintas batucadas, el primer video muestra una batucada con muchos integrantes tocando y con excelente ejecución del ritmo, el segundo muestra una batucada con pocos integrantes, el tercero muestra una batucada con bailarinas y el cuarto video una batucada solo de mujeres, después de ver los videos los estudiantes deben reflexionar con pensamiento crítico, ¿Qué diferencias hay entre los cuatro videos?, ¿Qué es lo negativo o positivo de cada video?, ¿Qué podrían mejorar los grupos de batucada?	Video de batucadas Cañón y Laptop con Bocinas O solo laptop	Facilitador/a
15min	Evaluación	<p>Reflexión: ¿Entonces porque es importante el pensamiento crítico? ¿Por qué el pensamiento crítico es importante para nuestra vida?</p>		Facilitador/a

SESIÓN 22: Manejo de Emociones y Sentimientos.

Objetivo general: Los y las estudiantes aprenden las habilidades técnicas básicas para tocar en una batucada y reconocen que para poder tocar en una batucada primero se debe formar un trabajo en equipo con comunicación, empatía y escucha activa.

Objetivo Específico: Los y las estudiantes de los C.E. Aprenden con dinámicas de reflexión sobre manejo de emociones y sentimientos.

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

Indicador de Aprendizaje: Reflexionan sobre sus propias emociones y sentimientos.				
TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y se pasa lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
15 min	Emoción rítmica	<p>Cada estudiante toma su instrumento y se le indica que por medio de un ritmo exprese sus sentimientos y emociones. Luego en conjunto se reflexiona la forma de tocar de cada estudiante e intentan de identificar qué tipo de emoción y sentimiento están tratando de transmitir.</p> <p>Al final se les pregunta qué tipo de emociones y sentimientos sintieron al tocar su instrumento.</p> <p>¿Qué son los sentimientos?</p> <p>Los sentimientos son cambiantes, transitorios y difíciles de medir. Son reacciones a nuestras necesidades, deseos, intereses y experiencias. En ocasiones no los podemos comprender, a pesar de que los experimentamos desde nuestro nacimiento. Solo cuando aprendemos a identificar estos sentimientos, a reconocerlos y a darnos cuenta de que existen, somos más capaces de conocernos a nosotros mismos y a las demás personas. (Manual teórico Se Auténtico No Violento).</p>	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	El triángulo positivo	Se forman tríos y se van rotando. Uno sentado en medio y dos al lado. Los del al lado dicen cosas positivas a los del centro. Y así todos se van intercambiando, hasta haber pasado todos al centro.	Sillas	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		Al final se reflexiona de cómo se sintieron al escuchar las palabras positivas.		
20min	Disco foro	Al escuchar distintas canciones identificamos diferente pensamiento, sentimientos y sensaciones corporales que se producen en nosotros. <ul style="list-style-type: none"> • Ponga un nombre de una canción que te gusta • Qué piensas al escucharla • Qué emociones sientes • Qué sensaciones corporales tienes • En qué momento escuchas este tipo de música • Cómo te comportas habitualmente en esas situaciones Finalizamos la actividad con una reflexión, ¿qué más nos puede causar diferentes sentimientos y emociones?	Hoja de trabajo con preguntas	Facilitador/a
5min	Evaluación	Reflexión: ¿Por qué es importante saber manejar nuestras emociones? ¿Por qué son importantes los sentimientos en nuestra vida?	Nada	Facilitador/a

SESIÓN 23: Manejo de Tensiones y Estrés.

Objetivo general: Los y las estudiantes aprenden las habilidades técnicas básicas para tocar en una batucada y reconocen que para poder tocar en una batucada primero se debe formar un trabajo en equipo con comunicación, empatía y escucha activa.

Objetivo Específico: Los y las estudiantes aprenden con dinámicas de reflexión sobre manejo de Tensiones y Estrés.

Indicador de Aprendizaje: Reflexionan sobre qué les causa tensión y estrés y aprenden maneras creativas de des estresarse

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y se pasa lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

15 min	Respira tambor.	<p>Esta actividad es un ejercicio de respiración para des estresarse. Se les indica a los estudiantes que se coloquen su respectivo instrumento, luego se les pide que piensen en algo que les cause estrés. Para des estresarse se le pide que al inhalar toquen un ritmo lento y al exhalar un ritmo rápido, este ejercicio se repetirá 10 veces.</p> <p>Al final se reflexiona de ¿Cómo se sintieron al hacer el ejercicio?, ¿Lograron des estresarse? Y ¿Qué otras cosas podemos hacer para calmar el estrés?</p> <p>Manejo de tensiones y estrés: Nos facilita reconocer las fuentes de estrés y sus efectos, desarrollar una mayor capacidad para responder a ellas y controlar el nivel de estrés, realizar acciones que reduzcan las fuentes de estrés y aprender a relajarnos de tal manera que las tensiones creadas por el estrés inevitable no nos generen problemas de salud.</p>	Instrumentos	Facilitador/a
15 min	Dinámica del árbol de colores.	<p>Se entregan a cada uno de los y las participantes un medio pliego de papel blanco, se les dan recortes de hojas de colores. Tres colores: rosadas, naranja y verde. En las rosadas las situaciones que me estresan, en naranja las cosas que poco me estresan y en verde las cosas que me relajan. Luego cuando terminen, cada uno hará una pequeña presentación y el educador hará una reflexión.</p>	Pliego de papel. Recortes de hojas de papel	Facilitador/a
15min	Dinámica del globo.	<p>Cada quien dibuja una cara expresiva en el globo, luego los globos se lanzan al aire y cada uno atrapa un globo. Luego cada quien deberá atrapar un globo e imitar la cara que está dibujado en el globo. Quedan fuera los globos que caen al piso.</p>	Globos y plumones.	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

10min	Dinámica de cierre: los buenos deseos.	El facilitador/a toma un instrumento que simbolice el liderazgo en el grupo. Se forma un círculo con los estudiantes, y se les pide que cuando pasan el instrumento den un buen deseo a la persona a su lado y así hasta que cada uno recibió un buen deseo. Al finalizar cada estudiante reflexiona: ¿Qué ha cambiado en ellos al finalizar todos los talleres?, ¿Cómo ha sido su experiencia durante todos los talleres?	Instrumentos	Facilitador/a

SESIÓN 24: Taller de refuerzo del primer ritmo “Elevada”.

Objetivo general: Los y las estudiantes aprenden las habilidades técnicas básicas para tocar en una batucada y reconocen que para poder tocar en una batucada primero se debe formar un trabajo en equipo con comunicación, empatía y escucha activa.

Objetivo Específico: Los y las estudiantes refuerzan todo lo aprendido en los talleres de batucada.

Indicador de Aprendizaje: Práctica del ritmo “elevada”.

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y se pasa lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
20 min	Practica de las llamadas del ritmo “elevada”	El facilitador/a les indica a los estudiantes que repitan muchas veces las llamadas del ritmo “elevada” hasta que todos las ejecuten correctamente.	Instrumentos	Facilitador/a
20 min	Practica de las llamadas y el ritmo “elevada”	Luego de practicar las llamadas de “elevada”, se ejecuta con los estudiantes el ritmo “elevada”, se repite muchas veces desde el	Instrumentos	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

		inicio con las llamadas y el ritmo hasta que los estudiantes ejecuten bien el ritmo.		
15min	Practica del ritmo "elevada" completo	Se hace una práctica general de todo el ritmo "elevada", con las "llamadas", "cortes" y "arreglos"		Facilitador/a

SESIÓN 25: Taller de refuerzo del segundo ritmo "Enredo".

Objetivo general: Los y las estudiantes aprenden las habilidades técnicas básicas para tocar en una batucada y reconocen que para poder tocar en una batucada primero se debe formar un trabajo en equipo con comunicación, empatía y escucha activa.

Objetivo Específico: Los y las estudiantes refuerzan todo lo aprendido en los talleres de batucada.

Indicador de Aprendizaje: Práctica del ritmo "enredo".

TIEMPO	ACTIVIDAD	DESCRIPCION	MATERIAL	RESPONSABLE
5 min	Bienvenida y Lista de asistencia.	Se da la bienvenida y se pasa lista de asistencia.	Lista de Asistencia	Facilitador/a
20 min	Practica de las llamadas del ritmo "enredo"	El facilitador/a les indica a los estudiantes que repitan muchas veces las llamadas del ritmo "enredo" hasta que todos las ejecuten correctamente.	Instrumentos	Facilitador/a
20 min	Practica de las llamadas y el ritmo "enredo"	Luego de practicar las llamadas de "enredo", se ejecuta con los estudiantes el ritmo "enredo", se repite desde el inicio con las llamadas y el ritmo hasta que los estudiantes ejecuten bien el ritmo.	Instrumentos	Facilitador/a

Metodología Taller de Batucada

Escuela de Paz

15min	Practica del ritmo “enredo” completo	Se hace una práctica general de todo el ritmo “enredo”, con las “llamadas”, “cortes” y “arreglos”		Facilitador/a
-------	---	---	--	---------------

