

Metodología Integradora del Taller de Música

Elaborada por Miguel Ángel Mejía y José Villegas



Museo de la
Palabra y la Imagen 

Con el apoyo de:

 terre des hommes
Apoyo a la Niñez

 AGIAMONDO

 zfd
Ziviler Friedensdienst
Servicio Civil para la Paz


cooperación
alemana
DEUTSCHE ZUSAMMENARBEIT

Taller Creativo: Música

Tema: Música y habilidades para la vida

N° de sesiones: 25

Elaborado por: Miguel Ángel Mejía y José Villegas.

Objetivo General: Fomentar el conocimiento y la apreciación de la música como fenómeno artístico y medio de comunicación personal, además desarrollar conjuntamente al tema artístico el taller de procesos de habilidades para la vida, ofreciendo una enseñanza musical flexible y amplia, orientada tanto a la práctica individual como en equipo.

Objetivo Específico: al término del taller el participante estará en condiciones de sentirse más expresivamente relacionado con la música y el instrumento escogido por él, coordinado y espíritu de trabajo en equipo y las nuevas habilidades aprendidas para enfrentar problemas o conflictos.

Duración:

#	Tiempo	Actividad	Material
1	10 min.	Dinámica de presentación: escritura con el cuerpo se lleva tarjetas con nombre de partes del cuerpo escritas en ella, se pide a los participantes que escriban sus nombres en el aire con una parte de sus cuerpos. Según el nombre que les haya salido en la tarjeta que escogieron a azar, por ejemplo. Se continúa de esta manera hasta que todos hayan escrito sus nombres con varias partes de sus cuerpos.	Cinta adhesiva páginas, plumones
	30 min.	Explicación de la música: se dará una breve introducción, sobre la música que esperamos impartir en el taller.	
	10 min.	Expectativas de los participantes: se abrirá espacio de conversación con los participantes para conocer sus expectativas de participar en el taller y aprender a ejecutar o mejorar su ejecución en su instrumento.	
	30 min.	Introducción: explicación de la logística del taller.	
	20 min.	Conocer el instrumento: el estudiante elije la opción de instrumentos que podrán utilizar para interpretar.	instrumentos
	10 min.	Que el asistente elija un instrumento: una vez expuestas las opciones de instrumentos, los estudiantes elegirán el que más les guste para ejecutar.	instrumentos
2			
	30 min.	Explicación de que hacer y qué no hacer antes, durante y después de ejecutar un instrumento: se da una serie de recomendaciones de las medidas que debemos tomar en cuenta a la hora de practicar y después de practicar	
	50 min.	Enseñanza de las notas musicales: se empezará a explicar y a utilizar una parte de las notas musicales.	Pizarra, plumones

	15 min.	Dinámica para aprendizaje de las notas musicales: utilizaremos una dinámica donde cada participante será una nota y debe tocarla en el instrumento de forma ordenada juntando las 7 notas entre todos los participantes.	
3			
	15 min.	Dinámica para adquirir confianza en el grupo: ME VOY DE VIAJE: Todos se sientan y forman un círculo. Comienzan diciendo “Me voy de viaje y me llevo un abrazo” y abraza a la persona a su derecha. Entonces esa persona tiene que decir “Me voy de viaje y me llevo un abrazo y una palmada en la espalda” y le da a la persona a su derecha un abrazo y una palmada en la espalda. Cada persona repite lo que se ha dicho y añade una nueva acción a la lista. Continúe alrededor del círculo hasta que todos hayan tenido un turno.	
	30 min.	Historia musical (computadora y proyector): proyectar una breve historia de la música	computadora y proyector
	15 min.	Dudas comentarios sobre el video	
	30 min.	1- Ejercicio de digitación: haremos un sencillo ejercicio donde aprenderán a ir posicionando sus dedos y a digitar en los instrumentos, con una sola mano.	instrumentos
	20 min.	Ejercicios de respiración (para el caso de instrumentos de viento): cómo manejar el aire para estos instrumentos.	instrumentos
	15 min.	Interacción del asistente con el instrumento: (enseñanza sobre forma de ejecutar el instrumento)	instrumentos
	30 min.	Ejercicio de ejecuciones del instrumento: continuaremos con un segundo ejercicio de digitación de cuerdas, pero ahora utilizando ambas manos.	instrumentos
	40 min.	Explicación de acordes: (triadas) mayores, como se conforma los acordes mayores	instrumentos
	15 min.	Dinámica para recordar notas musicales: con este juego de pretender que los participantes este aprendiendo cada una de las notas.	
5			
	5 min.	Dinámica de diversión y relajación para despertar la mente y obtener una mejor recepción del asistente.	
	15 min.	Recordatorio del 1er ejercicio de digitación del instrumento: solo haremos un breve repaso del ejercicio de digitación de la sesión 3.	instrumentos
	30 min.	Explicación de acordes (triadas) menores: se explica en la pizarra la formación de dichas triadas o acordes	Plumones e instrumentos
	30 min.	Habilidades para la vida intervención 1: AUTOCONOCIMIENTO Para realizar el autoconocimiento se hará la dinámica “mi muro de etiquetas positivas”. A cada participante se le entrega un pliego de papel, plumones y cinta adhesiva. Deberá escribir en tarjetas de colores las habilidades, cualidades, características, hábitos positivos, etc. que le gusta hacer o le hacen sentir bien. Pueden ilustrarlo como mejor les parezca, ya sea con recortes, dibujos o lo que diga su creatividad.	Papel pliego de papel bond y cinta adhesiva. Tarjetas o cuadros de papel de colores Plumones. Periódicos o revistas para recortar
	25 min.	Seguimiento del proceso de ejecución: seguiremos con la práctica del ejercicio de ejecución explicada en la sesión 5	

	15 min.	AUTOBIOGRAFÍA. DESARROLLO: Cada uno de los participantes debe de elegir alguna canción con la que se sientan identificados, una que los represente. Y exponer como o por que se identifican, que características o comportamientos habla la canción que ellos poseen.	Computadora con internet.
	5 min.	2do ejercicio de ejecución del instrumento (acordes en instrumentos de cuerda), (respiración en viento)	instrumentos
6			
	10 min.	Recordatorio del ejercicio 1.	
	30 min	Habilidades para la vida intervención 2: EMPATIA, ver video del valor de la empatía esto para hacer entrar a los jóvenes en el tema y hacerlos reflexionar sobre l importancia de la empatía.	computadora y proyector
	10 min.	Habilidades para la vida intervención 2: EMPATIA , previamente en un taller habremos tomado una foto de su cara para con ellas hacer unas especie de máscaras, la idea es que durante la jornada los jóvenes se identifique con sus compañeros tratando de actuar sin burlarse de ellos, luego compartiremos que se sintió si alguno de ellos quiere actuar como su mama o papa y tratar a su compañero que tiene su máscara como uno de sus padre lo haría, esto ayudaría a que los jóvenes encuentre similitudes entre ellos y sean empáticos con su compañeros.	Fotos impresas
	30 min.	Práctica del ejercicio 2: ejercicio utilizando ambas manos con el seguimiento de una escala el estudiante trata de coordinar en el mástil tocar las cuerdas que pisa con su otra mano, para vientos se debe practicar escalas sin ver el instrumento	instrumentos
	10 min.	Seguimiento del proceso de ejecución: para llegar a casi perfeccionar o perfeccionar los ejercicios se deben seguir practicando por eso seguimos con repaso de los ejercicios visto en sesiones pasadas.	instrumentos
	10 min.	Ejecución de acordes: se seguirá repasando los acordes vistos y estos se agregan una serie más de acordes (se tratara de ir dando 3 acordes por ejercicio o práctica).	instrumentos
	10 min.	Evaluación del facilitador	
7			
	10 min.	Repaso del ejercicio 2.	
	30 min	Habilidades para l vida intervención 3: PENSAMIENTO CREATIVO, en la clase anterior se pidió que llevará un objeto, el cual no sea un instrumento musical, pero que ellos pensarán que se puede utilizar como uno, entre el grupo tratarán de componer una melodía generando sonidos a través de estos objetos y los instrumentos.	
	30 min.	Actividad 2: PENSAMIENTO CREATIVO, una orquesta sin instrumentos. Explicar al grupo que ellos van a crear una 'orquesta' sin instrumentos. La orquesta sólo usará sonidos que puedan ser hechos con el cuerpo humano. Los músicos pueden usar sus manos, sus pies, su voz, etc., pero no palabras; por ejemplo, pueden silbar, tararear, suspirar, zapatear y así. Cada músico debe seleccionar un sonido. Escoja una melodía bien conocida y pida a todos que la toquen, usando el 'instrumento' que hayan escogido. Como una alternativa, no le dé al grupo una melodía preestablecida, permita que se sorprendan a sí mismos creando un sonido único.	
	10 min.	Cadáver exquisito o el lapicero	
	10 min.	Dinámica de las frutas; se forman 3 grupos a cada grupo se le asigna una fruta que deberá de musicalizar en una melodía diciendo el nombre de esa fruta, los 3 grupos deberán hacer un conjunto cada uno con distintos tonos: altos, medios y bajos.	Imágenes impresas de 3 tipos de frutas.

	20 min.	Enseñanza de la colocación de las notas en cada instrumento. Se enseñará la ubicación de las notas en los instrumentos.	instrumentos
8			
	10 min.	Repaso de la clase anterior notas en el instrumentó.	
	40 min.	Habilidades para la vida intervención 4: MANEJO DE PROBLEMAS Y CONFLICTO socio drama- se forman equipos para que hagan un socio drama todos con la misma temática un mismo conflicto pero solo se plantea el conflicto y ellos deberán plantear el final con una resolución con sus compañeros cada grupo deberá de actuar el final, luego se analiza cada uno de las propuestas de resolución y se conversa para determinar cuál fue el grupo que tomo el mejor manejo del conflicto se pregunta porque actuaron de esta forma y los principales factores que los llevaron a tomar estas decisiones.	
	40 min.	CONFLICTO DE NÚMEROS: DEFINICION: Se trata de formar combinaciones de números. DESARROLLO: Todas las personas se colocan la tarjeta con su número en el pecho. El animador/a va diciendo números de diversas cifras. Los/as participantes intentarán formar estos números entre ellos/as pudiendo utilizar fórmulas matemáticas: sumas, restas, multiplicaciones, divisiones y sobre todo la imaginación (un número al lado del otro,... Hay que intentar evitar que queden participantes aislados. EVALUACIÓN: ¿Cómo se dio la colaboración? ¿Qué roles se dieron? ¿Qué soluciones? NOTAS: Se pueden intentar que cada número lo forme todo el grupo o intentarlo sin poder hablar.	Cinta adhesiva páginas, plumones
	20 min.	Enseñanza de sostenidos y Bemoles. (Teoría y práctica): esto es parte de la enseñanza de la ubicación de notas en los instrumentos.	instrumentos
9			
	30 min.	Ejercicios para tiempos en la música: Haremos ejercicios con el metrónomo y palmas de la mano para llevar los tiempos musicales, se practica en rondas empezando por el más común de 4/4	instrumentos
	10 min	selección de una melodía (propuesta el himno de la alegría o el cóndor pasa)	
	30 min.	Enseñanza de la 1 melodía	
	20 min.	Habilidades para la vida intervención 5: PENSAMIENTO CRÍTICO E INTELIGENCIA: iniciamos escuchando 3 tipos de canciones con 3 géneros distintos y ver como las podríamos mejorar a través de crítica positiva y negativa la idea es mejor canción a través del pensamiento crítico con ayuda de lo aprendido en talleres anteriores.	Bocina
	10 min.	Actividad 2 inteligencia: ver video QUE PUERTA ELIGES PARA SOBREVIVIR, ACERTIJO IMPOSIBLE.	Computadora y proyector, bocina.
	10 min.	Acertijo de unir los puntos sin levantar el lapicero.	Páginas, lapiceros
10			
	30 min.	Enseñanza de la 1ra. melodía (acordes en guitarra, melodía vientos, ritmo)	instrumentos
	20 min.	Habilidades para la vida intervención 6: MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS: ver video inteligencia emocional. Apoyarse buscando un video en YouTube que sea de contenido amigable para adolescentes - jóvenes, y muestre ideas de cómo controlar las emociones.	Computadora y proyector, bocina

	20 min.	Habilidades para la vida intervención 6: MANEJO DE EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, a través de tarjetas que demuestre a un chico que esté viviendo una situación negativa, brindarle al grupo distintas alternativas o situaciones para llevarla a una situación positiva al mostrarle otras tarjetas con opciones que lleve al cambio de emociones. Como por ejemplo de enojado a alegre	Tarjetas, impresiones
	15 min.	Disco foro. Al escuchar distintas canciones identificamos diferente pensamiento.	Computadora y bocina
11			
	20 min.	Habilidades para la vida intervención 7: COMUNICACIÓN ASERTIVA Dinámica: CARTA AL TÍO Se hace la siguiente presentación a los participantes: "Un tío nuestro marchó a Europa antes de que nosotros nacióramos, y vuelve ahora. No le conocen, así que ¿cómo reconocerá cuando salga a recibirle al aeropuerto? le va escribirle una carta dándole una descripción de nuestra personalidad de modo que él pueda reconocerlos. Ahora bien, no vale indicar la ropa que llevan, el color de nuestro pelo, de ojos, de altura, el peso, ni el nombre. Tiene que ser una carta más personal: tus aficiones, lo que haces, lo que te preocupa, los problemas que tienes, qué piensas de las cosas, cómo te diviertes, lo que te gusta y lo que no te gusta, etc." Una vez hecha la explicación, disponemos de minutos para escribirla. Se recogen todas las cartas y a cada uno se le da una que no sea la suya. Cada uno lee en voz alta la carta que le ha correspondido, y tiene que adivinar a qué persona del grupo corresponde. Pueden dársele dos oportunidades. Si no lo adivina otro cualquiera del grupo, si cree saberlo, puede intervenir. Tras adivinar a quién corresponde, se pregunta qué datos son los que le han dado la pista o los que nos han despiestado.	Página, lapiceros
	20 min.	TAGRAM.	
	10 min.	Dinámica de la lancha: lanzan en el piso, dispersas hojas de papel periódico y al grupo se le dice que están en un barco que ha empezado a hundirse y que esas hojas de papel representan lanchas en el mar, que se van a salvar según la orden que se dé. La orden es la siguiente: "Las lanchas se salvan con 4..." Los participantes tienen que pararse en las hojas de papel de 4 en 4 participantes, las personas que no hayan encontrado lugar en las "lanchas" irán saliendo del juego. El número de salvados variará según la orden que dé el que dirige el juego.	Hojas de papel
	30 min.	Practica de ejercicios en cada instrumento (acordes en cuerdas) (y escalas en vientos)	instrumentos
	20 min.	Práctica de la 1ra melodía.	instrumentos
	10 min.	Orquesta: Divida al grupo en dos y pida que una mitad se dé palmadas en las rodillas y que la otra mitad aplauda. El facilitador actúa como conductor de la orquesta, controlando el volumen subiendo o bajando sus brazos. El juego continúa con diferentes miembros del grupo tomando turnos para hacer el papel de conductor.	
12			
	40 min.	Práctica de la 1ra melodía. En conjunto, se practica la canción que estamos aprendiendo con todos los participantes del taller.	instrumentos
	30 min.	Ejercicio de tiempos en la música: se practica el tiempo de la canción con metrónomo como en el ejercicio de la sesión 9 pero esta vez con la canción que estamos aprendiendo.	instrumentos
	40 min.	Seguimiento del proceso de ejecución: se revisará el avance individual, de cada participante con su instrumento en la melodía que están aprendiendo.	instrumentos

13			
	20 min.	Habilidades para la vida intervención 8: RELACIONES INTERPERSONALES, dinámica de las frutas; se forman 3 grupos a cada grupo se le asigna una fruta que deberá musicalizar en una melodía diciendo el nombre de esa fruta, los 3 grupos deberán hacer un conjunto cada uno con distintos tonos: altos, medios y bajos. Esto para mejorar las relaciones interpersonales del grupo de frutas.	Tarjetas con imágenes de frutas impresas
	30 min.	Ejercicio para aprender escalas mayores: se hará un ejercicio de marcar la posición de las escalas para que los participantes sepa donde pisar las cuerdas para aprenderse dichas escalas.	marcador
	10 min.	Dinámica: Los prisioneros (lobos y ovejas)	
	30 min.	Práctica de la primera melodía: se avanza y perfecciona la 1ra melodía que estaríamos aprendiendo esto es continuación de sesiones anteriores.	instrumentos
	20 min.	Dinámica para aprender escala mayor de re.: es una dinámica que se realiza en círculo se explica la escala y los participantes deben ir diciendo sin equivocarse el que se equivoca va saliendo del círculo.	
14			
	20 min.	Habilidades para la vida intervención 9: TOMA DE DECISIONES. CONCURSO DE CANCIONES: Se forman dos equipos, en un tiempo determinado, uno de los equipos debe entonar una canción, con la palabra que el equipo contrario le sugiera. Tan pronto lo haga, ese equipo sugiere otra palabra para que hagan lo mismo. Se debe dar un tiempo breve a los equipos para que piense la canción	
	30 min.	TOMA DE DECISIONES, actividad 2; video toma de decisiones aprendiendo a emprender. Después de ver el video los chicos deberán contestar un cuestionario, Sobre lo visto en el video.	Computadora y proyector, bocina
	30 min.	TOMA DE DECISIONES, actividad 3: video "tus decisiones determinan tu futuro".	Computadora y proyector, bocina
	30 min.	Práctica de ejercicios en cada instrumento. (Acordes en cuerdas, posición en vientos, ritmo).	instrumentos
	10 min.	Dinámica para aprender escala menor de do: se hará un ejercicio de marcar la posición de las escalas para que los participantes sepa donde pisar las cuerdas para aprenderse dichas escalas.	marcador
15			
	20 min.	Habilidades para la vida intervención 10: DINAMICA 1 MANEJO DE EMOCIONES Y ESTRES, dinámica del árbol de colores	
	30 min.	Ver video del triángulo de la salud- el estrés.	Computadora y proyector, bocina
	10 min.	Habilidades para la vida intervención 10: DINAMICA 2: los jóvenes que deberán estar formando un círculo se ira pasando una bola hecha de papel a cada uno de los integrantes. Imagina que es un problema que les genere estrés y le hace algo como tirarla o romper un pedazo, con el fin de sentirse un poco liberado. Luego se comenta en el círculo cómo se sintieron	Pliegos de Papel bond
	30 min.	Práctica de la 1ra melodía en conjunto: se practica la melodía con todo el grupo	instrumentos
	20 min.	Juego y dinámica de presentación en grupo: el grupo hará un socio drama cómo que si estuvieran presentando ante un escenario para un público grande	instrumentos

16			
	40 min.	Conformación de grupos musicales (para práctica de melodía en conjunto supervisión del proceso)	instrumentos
	40 min.	Motivación para escoger un nombre para su grupo y así logras un fortalecimiento del compañerismo en el grupo.	
	20 min.	Dinámica de grupo: PALMADAS. Pida a los participantes que se arrodillen en el piso, que enlacen sus brazos con las personas a ambos lados y pongan las palmas de sus manos en el piso. Ahora pide a las personas que den palmadas en el piso, de tal manera que vayan a través del círculo. ¡Es difícil saber cuál es su mano, habiendo enlazado los brazos! Si alguien comete un error, tiene que poner una mano detrás de su espalda y el juego continúa.	
17			
	1 hora	Práctica de la 1ra melodía en conjunto musical ya formado	instrumentos
	40 min.	Dinámica de presentación de cada grupo: cada grupo simulará estar en un escenario y hace una presentación del conjunto con un nombre elegido por ellos/ ellas.	instrumentos
18			
	20 min.	Dinámica: COLA DE VACA DESARROLLO: Sentados en círculo, el coordinador se queda en el centro y empieza a hacer preguntas a cualquiera de los participantes, la respuesta debe ser siempre "La cola de vaca", todo el grupo puede reírse, menos el que está respondiendo, si se ríe pasa al centro y da una prenda. Por ejemplo: ¿Qué es lo que más te gusta de tu novia? ¡LA COLA DE VACA! NOTAS: El grupo puede variar la respuesta "cola de vaca" por cualquier cosa que sea más identificada con el grupo o el lugar.	
	30 min.	Trabajo con los instrumentos aclarar dudas e ir puliendo técnica.	instrumentos
	20 min.	Charla de cómo se siente los jóvenes en el taller (sin tiene algo que quiera contar, por ej. qué les ha pasado desde que han empezado este proceso de formación musical)	
	20 min.	Evaluación Crítica al proceso formativo, consejos para los facilitadores.	
19			
	20 min.	Dinámica para complementar melodías en grupo: Cada quien con su instrumento tocar una nota de una melodía sencilla y conocida que aprenderemos en el momento, por ejemplo: estrellita donde estas, la idea es lograr un trabajo en equipo y saber que en un grupo se necesita del aporte de todos lo que lo conforman para que funcione a la perfección y divertirse.	instrumentos
	40 min.	Práctica de la 1ra melodía.	instrumentos
	20 min.	Trabajar expectativas de cada participante: proponerse metas musicales en la sección 19, cuando ya se ha visto un avance en el instrumento con cada participante para en las últimas 6 secciones tratar de llenar las expectativas de cada uno de ellos.	
	30 min.	Mesa abierta (consejos para todos los participantes del curso ya sea para asistentes y facilitador)	
20			
	40 min.	Práctica por grupo de la 1ra melodía, a esta altura estaríamos casi por terminar de perfeccionar la primera melodía.	

	30 min.	Evaluación del facilitador (que cada joven de otro grupo haga una crítica constructiva), aquí retomaremos los conocimientos adquiridos anteriormente de las habilidades para la vida y motivaremos a usar la EMPATÍA (para hacer críticas positivas) y el PENSAMIENTO CRÍTICO.	
	30 min.	Notas de la segunda melodía: empezamos a aprendernos una segunda melodía, sencilla que sería una segunda práctica, pero la primera melodía será siempre la principal idea para aprender al 100%.	
21			
	20 min.	DINAMICA: BATERÍA HUMANA: por grupos de cuatro, una persona toca la batería formada por las otras tres que se colocan en hilera, de modo que cada vez que el primero toca una parte del cuerpo de cualquiera de los tres, la persona hace un sonido, siempre el mismo sonido para una misma parte del cuerpo. Una variante es adjudicar a cada persona uno o dos sonidos concretos y cada vez que se toca a una de ellas, por ejemplo, en un hombro u otro, reproduce el sonido correspondiente.	
	20 min.	Compartir experiencia puede ser la experiencia que más le haya gustado de todo el taller o la que tenga más presente, en algunas ocasiones que hemos pedido esto a participantes en otros talleres ellos no quieren participar o contar nada, en esta ocasión los motivaremos, con una caja secreta que contendrá una supuesta sorpresa y solo podrán mirar el interior los que participen, así esperamos que mejore su comunicación para con su entorno y lograr una mejor COMUNICACIÓN ASERTIVA.	
	30 min.	Práctica de la 2da melodía.	instrumentos
	30 min.	Práctica de ejercicios en cada instrumento: (Acordes en cuerdas, posición en vientos, ritmo en tambor).	instrumentos
22			
	15 min.	Este día se repetirá una de las dinámicas anteriores que más le haya gustado al grupo. Se pedirá que decidan en conjunto cuál repetir. Se pedirán 5 voluntarios que quieran dirigir individualmente su dinámica. Cerramos reflexionando que la habilidad que hemos practicado es la TOMA DE DECISIONES.	
	40 min.	Evaluación por grupo de la 1ra melodía, cada uno deberán interpretar la melodía y deberá estar completa.	
	40 min.	Práctica de la 2da melodía en grupos.	
23			
	25 min.	Simón musical: - Desarrollo del juego: El profesor toca una canción en la guitarra y le dice a un participante que la repita y la añada otra nota, otro alumno deberá tocar la primera nota, del profesor, la siguiente de su compañero y añadir una nueva. De esta forma se creará una secuencia de notas que deberán memorizar todos. NOTA: al tocar la nota, se dice la nota que se está tocando para que los demás sepan cual es sin necesidad de identificarla.	instrumentos
	35 min.	Dinámica de sopa de letras sobre habilidades de la vida	Sopa de letra impresa
	30 min.	Evaluación por cada uno de los asistentes.	
24			
	30 min.	Práctica de la 1ra melodía por grupo.	instrumentos

	30 min.	Práctica de la 2da melodía por persona.	instrumentos
	25 min.	Dinámica de presentación por grupo de la 2da melodía.	instrumentos
	15 min.	Se hace una mesa abierta para preguntar que les gustaría en la última clase, si quiere hacer una especie de despedida y que les gustaría si hacer una mini presentación y q los asistentes de los otros talleres sea el público para motivarlos.	
25			
	30 min.	Práctica de la 1ra melodía en grupos	instrumentos
	30 min.	Práctica de la 2da melodía en grupos	instrumentos
	40 min.	<p>Dinámica Último Mensaje</p> <p>Dinámica de Cierre</p> <p>Objetivo de la dinámica Último Mensaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Facilitar la despedida entre los integrantes de un espacio en común – Promover las manifestaciones de reconocimiento entre los integrantes – Dar la posibilidad de valorar el aprendizaje y acompañamiento grupal <p>Desarrollo</p> <p>Esta dinámica debe realizarse cuando finaliza un curso que se llevó adelante durante un tiempo prolongado. El objetivo es ayudar a que los integrantes puedan despedirse valorando a otros y sintiéndose valorados.</p> <p>Se les solicita que de manera individual y en silencio cada integrante escoja un objeto que lo represente en el espacio grupal. Puede ser un objeto de lugar o un objeto personal por ejemplo una silla o un llavero o una zapatilla.</p> <p>Luego se deja al objeto elegido sobre el costado de una pared de manera que queden distribuidos alrededor del espacio rodeando al grupo. Cada objeto apoyado sobre el suelo deberá tener un cartel con el nombre de la persona para identificar de quien es.</p> <p>Se les da tiempo para que cada integrante escriba mensajes en diferentes tarjetas y las depositen en los la caja. Se pueden escribir mensajes a todas las personas que deseen.</p> <p>Es importante informar que los mensajes a escribir deben ser todos positivos. El propósito de los mismos es agradecer los momentos de aprendizaje compartidos.</p>	

