

# Metodología Integradora del Taller de Serigrafía

Elaborada por Jorge Albayero y Oscar Panameño



Museo de la  
Palabra y la Imagen



Con el apoyo de:

terre des hommes  
Apoyo a la Niñez

AGIAMONDO

zfd Ziviler Friedensdienst  
Servicio Civil para la Paz



## ***Taller Creativo de formación sobre Serigrafía y Habilidades para la vida.***

***Presentado por:*** Jorge Albayero y Oscar Panameño

**Tema:** Desarrollo de los conceptos básicos de la serigrafía y sus principales pasos

***Sesión: 1***

**Inicio:** *Presentación del grupo e introducción al taller, planteamiento sobre la temática de la cultura de paz.*

**Tiempo:** 20 minutos

### **Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

#### **Ejercicio 1**

**Objetivo:** Comprender los principales conceptos y pasos de la serigrafía, para ser aplicados durante todo el taller.

#### **Metodología:**

Los participantes del taller recibirán un material de lectura sobre los conceptos básicos de la serigrafía, así como sus principales pasos.

El ejercicio consiste en ir leyendo el material de manera individual e ir completando los párrafos incompletos colocando la palabra que hace falta sobre la línea marcada, esto se realizara a partir de la lectura del facilitador del taller, quien leerá el material completo.

Este ejercicio tiene como finalidad que los participantes del taller conozcan los conceptos básicos y los pasos de la serigrafía, como base para el desarrollo de todo el taller, así como para la realización del segundo ejercicio.

**Ejercicio 2:** Dibujar los pasos de la serigrafía.

**Objetivo:** Conocer las capacidades de los estudiantes con respecto al dibujo, como antesala a los ejercicios de dibujos de las sesiones siguientes, con la finalidad que estos ejerciten la motricidad fina necesaria para los ejercicios prácticos.

#### **Metodología:**

Los participantes del taller dibujaran los pasos de la serigrafía presentados en el material de lectura en hojas de papel bond utilizando lápiz, colores, plumones o lapiceros y expondrán sus dibujos al grupo.

**Indicador(es) de aprendizaje:** conocimiento básico sobre el proceso de la serigrafía.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	<b>Ejercicio 1</b> Completar el material de lectura.	Impresión de material de lectura una por cada estudiante. Lapicero uno por estudiante	Facilitador/a
2	<b>Tiempo:</b> 50 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> Dibujar los pasos de la serigrafía.	Lápiz y hojas de papel bond	

**Tema:** Dibujo al garabato y calado de imágenes sobre el tema de género, primer tema de H.P.V.

**N° de sesión:** 2

**Inicio:** Presentación de la agenda de la sesión y explicación de los ejercicios.

**Tiempo:** 10 minutos

### Actividad de aprendizaje a desarrollar.

#### Ejercicio 1

**Objetivo:** Ejercitar la motricidad fina por medio del dibujo al garabato, como base para el siguiente ejercicio.

**Metodología:** Se entregará a los participantes del taller 10 hojas de papel bond tamaño carta para que realicen 5 dibujos al garabato, después se analizarán estos cinco primeros dibujos. Continuando con los dibujos al garabato en las otras 5 hojas de papel, pero en estas deberán de identificar alguna imagen que se simule en el trazo libre que han realizado y deberán resaltar dicha imagen o figura que ha aparecido de manera espontánea.

#### Ejercicio 2

**Objetivo:** Ejercitar la motricidad fina, por medio del calado de imágenes utilizando cuchillas, siendo este ejercicio una práctica experimental. Desarrollar el tema de género por medio de calado de imágenes sobre dicho tema, explicando y dialogando con los estudiantes sobre la definición de género y su influencia o aplicación en la vida cotidiana.

**Metodología:** Se explicará a los participantes el uso de estas imágenes caladas en la serigrafía y como cortar este molde utilizando cuchillas. Los participantes del taller recibirán unas copias de imágenes sobre la igualdad de género. Las cuales deberán calar utilizando una cuchilla, guiándose por el contorno, hasta calar la imagen por completo. Mientras calan se dialogará y reflexionará sobre el tema de género. Este ejercicio de calado es de manera experimental, ya que en las sesiones siguientes deberán calar imágenes con mayor calidad de corte, para obtener un estampado con contornos limpios.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Habilidad para calar una plantilla – manejo de los conceptos básicos del tema de género.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	Tiempo: 50 minutos	Ejercicio 1): Dibujo al garabato. (Dibujo de trazo libre, sin definir imagen)	Borrador, Lápiz y papel bond	Facilitador/a

2	<b>Tiempo:</b> 60 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> calado de imágenes y desarrollo del primer tema de habilidades para la vida.	Cuchilla, imágenes impresas, cartón piedra. Cartas metodológicas de habilidades para la vida y materiales	
---	---------------------------	--	---	--

**Tema: Composición** de diseño o frase abordando el tema "Auto conocimiento".

**Sesión: 3**

**Inicio:** Presentación de la agenda de la sesión y explicación de los ejercicios de serigrafía fusionados con H.P.V.

**Tiempo:** 10 minutos

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:**

**Tiempo:** 50 minutos

**Metodología:** Los participantes del taller recibirán una cantidad de papel periódicos reciclados los cuales deberán hojear y recortar frases, imágenes o palabras para componer un diseño o frase de manera individual utilizando dichos recortes, el tema general será "Auto conocimiento. La finalidad de este ejercicio consiste en que los participantes del taller se creen una idea de composición. Al final se expondrá al grupo cada diseño o frase.

**Ejercicio 2:**

**Tiempo:** 60 minutos

**Metodología:** Los participantes recibirán imágenes sobre el tema Comunicación asertiva, Las cuales deberán calar utilizando una cuchilla, guiándose por el contorno, hasta calar la imagen por completo. Mientras calan se dialogará y reflexionará sobre el tema Comunicación asertiva. Este ejercicio es individual.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Conocimientos de composición, conceptos básicos del tema de auto conocimiento.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	50 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> Composición de diseño o frase abordando el tema "Auto conocimiento".	Papel periódico, tijeras, pega, papel bond, material de habilidades para la vida.	Facilitador/a
2	60 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> Continuación del calado de imágenes abordando el tema tres de habilidades para la vida.	Cartón piedra, cuchillas, plantillas en proceso.	

**Tema:** Calado de imagen en papel.

**Sesión:** 4

**Inicio:** finalizar el calado de imágenes en papel que aborda el tema Comunicación asertiva, iniciado en la sesión anterior.

**Tiempo:** 10

**Objetivo:** Finalizar los procesos pendientes de calado de imágenes en papel con muy buena calidad.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:**

**Tiempo:** 100 minutos

**Metodología:** Los participantes del taller tendrán que finalizar el calado de imágenes sobre el tema Comunicación asertiva que iniciaron en sesiones anteriores. Se les entregará su ejercicio y los materiales correspondientes. Con la finalidad de tenerlos listos para la próxima clase, en la cual se estampará este diseño.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Habilidades para calar plantillas con buena calidad, manejo de conceptos básicos sobre La comunicación asertiva.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	100 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> calado de imagen en papel.	Cartón piedra, cuchillas, plantillas en proceso	Facilitador/a

**Tema:** Estampado sobre camisa.

**Sesión:** 5

**Inicio:** Tensado de organza en el bastidor de madera y estampado de diseño calado en papel.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Tensar la organza sobre el bastidor de madera, para estampar los diseños calados en papel sobre camisetas, los estudiantes decidirán cual imagen estampan entre los diseños calados.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** tensado de organza sobre el marco de madera

**Tiempo:** 20 minutos

**Metodología:** Los estudiantes del taller participan del tensado de la organza sobre el marco de madera, para ello se utilizara pega de zapato y trozos de cartón. La finalidad de este ejercicio consiste en preparar el bastidor para estampar el diseño calado.

8

**Ejercicio 2:** estampado

**Tiempo:** 90 minutos

**Metodología:** Primero se adecuara el salón para poder trabajar más ordenado, y así disponer los materiales y espacios para cada paso a seguir. Se demostrará a los participantes de manera práctica como estampar una camisa, por medio del diseño calado y el bastidor tensado. Luego los participantes estamparan cada uno el diseño que ha calado, para lo cual seleccionaran una camisa según su talla y el color de tinta más adecuado. Para finalizar tendrán que planchar su estampado para fijarlo.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Habilidades para estampar camisas.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	20 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> tensado de organza sobre el marco de madera	Pega de zapato, cartón, organza, marco de madera	Facilitador/a



2	90 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> estampado	Camisas, tinta plastisol, marco de madera con la organza tensada, diseños calados por cada estudiante, esquizze, papel periódico, base agua. Papel térmico y plancha.	
---	------------	-------------------------------	---	--

**Tema:** Estampado sobre camisa.

**Sesión:** 6

**Inicio:** finalización del estampado del diseño calado en papel.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** finalizar el estampado de los estudiantes que no estamparon la clase anterior sobre camisetas.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:**

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** primero se adecuará el salón para poder trabajar más ordenado y así disponer los materiales y espacios para cada paso a seguir. Luego los participantes estamparan cada uno el diseño que han calado, para lo cual seleccionaran una camisa según su talla y el color de tinta más adecuado. Para finalizar tendrán que planchar su estampado para fijarlo. Con este ejercicio se concluye el primer estampado a un color, en las siguientes sesiones se comenzará con los ejercicios para el estampado a dos colores.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Habilidades para estampar.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110	<b>Ejercicio 1):</b> finalizar los estampados que no estamparon antes.	Camisas, tinta plastisol, marco de madera con la organza tensada, diseños calados por cada estudiante, esqueeze, papel periódico, base agua. Papel térmico y plancha.	Facilitador/a

**Tema:** Empatía

**Sesión:** 7

**Inicio:** Presentación de agenda sesión y desarrollo de tema de Empatía

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Desarrollar el tema de Empatía por medio de las siguientes dinámicas: Los carritos chocones, La E gigante, Y tú ¿Cómo eres?, Los corros musicales, Pasando el río revuelto. Utilizando las cartas metodológicas de H.P.V. Como material de apoyo.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1: Desarrollo de dinámicas.**

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** **Primero** se expondrá la definición de Empatía: Es la capacidad del ser humano de conectarse a otra persona y entender y comprender sus necesidades e ideas. Seguido los estudiantes deberán participar de manera activa en las dinámicas, así como aportando sus ideas en el momento de reflexión de la temática. Utilizando las cartas metodológicas de H.P.V. Como material de apoyo.

**Indicador(es) de aprendizaje:** manejo de los conceptos básicos del tema de Empatía.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110 minutos	<b>Ejercicio 1):</b> Desarrollo de dinámicas.	Cartas metodológicas de H.P.V. materiales para cada dinámica. Plumones,	Facilitador/a

**Tema:** Calado de imágenes abordando el tema de Relaciones Interpersonales.

**Sesión:** 8

**Inicio:** Presentación de agenda sesión e inicio del segundo estampado a dos colores y desarrollo del tema Relaciones Interpersonales

**Tiempo:** 10 minutos

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:**

**Tiempo:** 110 minutos

**Objetivo:** Ejercitar la motricidad fina, por medio del calado de imágenes utilizando cuchillas, en este caso se dividirá la imagen en dos partes para estampar el diseño a dos colores. Desarrollar el tema de las Relaciones Interpersonales, por medio del calado de imágenes sobre dicho tema, explicando y dialogando con los estudiantes sobre la definición de dicho tema y su influencia o aplicación en la vida cotidiana.

**Metodología:** Se explicará a los participantes la forma de dividir la imagen en dos partes, para cortar los dos moldes utilizando cuchillas. Los participantes del taller recibirán unas copias de imágenes sobre las relaciones personales. Mientras calan se dialogará y reflexionará sobre dicho tema. Este ejercicio de calado es de manera experimental, ya que en las sesiones siguientes deberán calar imágenes con mayor calidad de corte, para obtener un estampado de contornos limpios.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Dominio del calado de plantillas con buena calidad, manejo de los conceptos básicos del tema Relaciones Interpersonales

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110 minutos	<b>Ejercicio:</b> Calado de imágenes abordando el tema de relaciones interpersonales	Cuchilla, imágenes impresas, cartón piedra, corrector de banda. Cartas metodológicas de habilidades para la vida y materiales	Facilitador/a

**Tema:** Continuación del calado de imágenes para estampado a dos colores abordando el tema Toma de Decisiones

**Sesión:** 9

**Inicio:** Presentación de la agenda de la sesión y explicación de los ejercicios de calado fusionados con el tema: Toma de Decisiones de H.P.V.

**Tiempo:** 10 minutos

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:**

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** Los participantes recibirán imágenes sobre el tema Toma de Decisiones, Las cuales deberán de dividir en dos partes, para el estampado a dos colores, seguido tendrán que calar estas partes, utilizando una cuchilla guiándose por el contorno, hasta calar la imagen por completo. Mientras calan se dialogará y reflexionará sobre el tema Toma de Decisiones. Este ejercicio es individual y se deberá concluir en la próxima sesión.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Dominio del calado de plantillas con buena calidad, manejo de los conceptos básicos del tema Toma de Decisiones.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110 minutos	<b>Ejercicio:</b> Continuación del calado de imágenes para estampado a dos colores abordando el tema Toma de Decisiones	Cuchilla, imágenes impresas, cartón piedra, corrector de banda. Cartas metodológicas de habilidades para la vida y materiales	Facilitador/a

**Tema:** Calado de imagen en papel.

**Sesión:** 10

**Inicio:** Terminar el calado de imágenes en papel que abordan el tema Toma de Decisiones, iniciado en la sesión anterior.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Finalizar los procesos pendientes de calado de imágenes dividido en dos partes, con muy buena calidad.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:**

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** Los participantes del taller tendrán que finalizar el calado de imágenes sobre el tema Toma de Decisiones que iniciaron en sesiones anteriores. Se les entregará su ejercicio y los materiales correspondientes con la finalidad de tenerlos listos para la próxima clase, en la cual se estampará este diseño.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Dominio del calado de plantillas con buena calidad, manejo de los conceptos básicos del tema Toma de Decisiones.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110 minutos	<i>Ejercicio 1: Calado de imagen en papel.</i>	Cuchilla, imágenes impresas, cartón piedra, corrector de banda.	Facilitador/a

**Tema:** Estampado a dos colores sobre camisa.

**Sesión:** 11

**Inicio:** Tensado de organza en el bastidor de madera y estampado de diseño a dos colores.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Tensar la organza sobre el bastidor de madera, para estampar a dos colores los diseños calados en papel, sobre camisetas.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** Tensado de organza sobre el marco de madera.

**Tiempo:** 10 minutos

**Metodología:** Los participantes del taller deberán participar de forma activa en el tensado de la organza sobre el marco de madera, para que dominen cómo se debe tensar la tela sobre las orillas del marco de madera. Para ello se utilizará pega de zapato y trozos de cartón. La finalidad de este ejercicio consiste en preparar el bastidor para estampar el diseño calado.

**Ejercicio 2:** estampado a dos colores

**Tiempo:** 100 minutos

**Metodología:** Primero se adecuará el salón para poder trabajar forma mas ordenada, y así disponer los materiales y espacios para cada paso a seguir. Luego los participantes estamparan cada uno el diseño a dos colores, que han calado, para lo cual seleccionaran una camisa según su talla y los colores de tinta mas adecuado. Para finalizar tendrán que planchar su estampado para fijarlo.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Manejo del tensado de la organza sobre el marco de madera. Así como también manejo del estampado a dos colores.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	10 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> Tensado de organza sobre el marco de madera.	Pega de zapato, cartón, organza, marco de madera	Facilitador/a

	100 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> estampado a dos colores	Camisas, tinta plastisol, marco de madera con la organza tensada, diseños calados por cada estudiante dos plantillas, esqueeze, papel periódico, base agua. Papel térmico y plancha.	
--	-------------	---	--	--



**Tema:** Estampado sobre camisa a dos colores.

**Sesión:** 12

**Inicio:** Finalización del estampado a dos colores, utilizando las dos plantillas calado en papel, de los estudiantes pendientes.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Estampar los diseños a dos colores calados en papel, sobre camisetitas.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** estampado

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** Primero se adecuará el salón para poder trabajar forma más ordenada, así disponer los materiales y espacios para cada paso a seguir. Luego los participantes pendientes de estamparan cada uno el diseño a dos colores, que han calado, para lo cual seleccionaran una camisa según su talla y los colores de tinta más adecuado. Para finalizar tendrán que planchar su estampado para fijarlo. Con este ejercicio se finaliza la primera parte del taller de serigrafía estampando con moldes de papel, en las siguientes sesiones se desarrollará el ejercicio de revelado.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Manejo del estampado a dos colores.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110	Ejercicio 1: estampado	Camisas, tinta plastisol, marco de madera con la organza tensada, dos plantillas caladas por cada estudiante, esqueeze, papel periódico, base agua. Papel térmico y plancha.	Facilitador/a

**Tema:** Manejo de problemas y conflictos de H.P.V.

**Sesión: 13**

**Inicio:** Presentación de agenda de trabajo y elaboración de frase a revelar abordando el tema de Manejo de problemas y conflictos de H.P.V.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:**

Componer una frase abordando el tema de Manejo de problemas y conflictos, para la elaboración del diseño digital, para el proceso impresión en acetato y luego el revelado. Desarrollar el tema Manejo de problemas y conflictos, definiciones: Así como conceptos características del tema para que construyan una frase a partir del contenido abordado.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** Construir una frase a partir del desarrollo del quinto tema de H.P.V y seleccionar una para retomarla en el segundo ejercicio.

**Tiempo:** 50 minutos

**Metodología:** Para iniciar este ejercicio se les expondrá la definición de del tema Manejo de problemas y conflictos: que se entiende cómo enfrentar de forma constructiva los problemas de la vida. Los problemas importantes que no se resuelven pueden convertirse en una fuente de malestar físico, mental y de problemas psicosociales. Otro aspecto de esta habilidad se relaciona con la solución de conflictos, en forma constructiva, creativa y pacífica.

Sabiendo esta definición deberán construir individualmente una frase. Además, se dialogará sobre dicho tema, utilizando las cartas metodológicas de habilidades para la vida. Una vez terminadas cada uno pasará a escribirlas a la pizarra, luego se seleccionará una de manera consensuada.

**Ejercicio 2:** Composición a partir de la frase seleccionada.

**Tiempo:** 60 minutos

**Metodología:** Se concluirá con la composición del diseño, los estudiantes darán sugerencias sobre las imágenes a incluir, que enriquezcan el diseño, para ser impresa en acetatos. Se harán bocetos en la pizarra o el cuaderno de posibles composiciones, hasta definir el diseño a revelar definitivamente. Mas adelante.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Manejo de conceptos básicos del tema problemas y conflictos, habilidad para realizar una composición o frase, con imágenes relacionadas con el tema.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	50 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> Construir una frase a partir del desarrollo del quinto tema de H.P.V y seleccionar una para retomarla en el segundo ejercicio.	Hojas de Papel bond, lápiz, colores y cartas metodológicas de H.P.V.	Facilitador/a
2	60 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> composición a partir de la frase seleccionada.	Hojas de Papel bond, lápiz, colores, papel periódico, tijeras, pega Resistol	

**Tema:** Pensamiento creativo

**Sesión:** 14

**Inicio:** Presentación de la agenda de la sesión y desarrollo del tema Pensamiento creativo.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** desarrollar el tema de Pensamiento creativo, por medio de las siguientes dinámicas: haciendo rap, el objeto multiuso, el cadáver esquivo y el lapicero. Utilizando las cartas metodológicas de H.P.V. Como material de apoyo.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** Desarrollo de dinámicas.

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** primero se expondrá la definición del tema Pensamiento creativo que se entenderá como: hacer referencia a la capacidad para idear algo nuevo, relacionar algo conocido de forma innovadora o apartarse de esquemas de pensamiento o conducta habituales (pensar fuera de la caja). Seguido los estudiantes deberán participar de manera activa en las dinámicas, así como aportando sus ideas en el momento de reflexión de la temática. Se utilizará las cartas metodológicas de H.P.V. Como material de apoyo.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Manejo de los conceptos básicos del tema Pensamiento creativo.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> Desarrollo de dinámicas.	Cartas metodológicas, materiales de las dinámicas.	Facilitador/a

**Inicio:** Revelado de la frase compuesta e impresa en acetato.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Revelar el diseño digital elaborado con los participantes del taller, por medio de la emulsión sensible a la luz, para ser estampado en las siguientes sesiones.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** Tensado de organza sobre marco de madera.

**Tiempo:** 10 minutos

**Metodología:** Los estudiantes del taller participarán del tensado de la organza sobre el marco de madera, para ello se utilizarán pega de zapato y trozos de cartón.

**Ejercicio 2:** proceso de revelado.

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** Para la realización de este ejercicio se iniciará adecuando el salón de clases colocando cartón o plástico negro en las ventanas, para que no penetre la luz del exterior. Seguido se aplicará al bastidor tensado la emulsión utilizando un emulsionador, para lo cual se realizará un círculo para que todos observaren su proceso, luego se pasara al secado de esta emulsión utilizando una secadora de pelo. Con la emulsión seca se proseguirá a colocar la frase fotocopiada en acetatos sobre el bastidor emulsionado junto con un vidrio (el cual fija el acetato a la superficie tensada de la organza, para ser expuesto a la luz solar por 15 segundos

Para finalizar este proceso, luego de haber sido expuestos a la luz, se utilizará agua para limpiar el diseño revelado, por medio de un rociador plástico. Los estudiantes participaran en el proceso de manera activa, para que aprendan a revelar por su propia cuenta.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Refuerzo del tensado de la organza y manejo del proceso de revelado en la serigrafía.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	10 minutos	<b>Ejercicio 1):</b> Tensado de organza sobre marco de madera.	Marco de madera, organza, pega de zapato y cuchilla	Facilitador/a
2	100 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> proceso de revelado.	Marco de madera con organza tensada, acetato con diseño impreso, vidrio, secadora, emulsión, emulsionador , rociadores, agua y regleta	

**Tema:** Proceso de revelado    **Sesión:** 16

**Tiempo:** 10 horas

**Objetivo:** Revelar la parte pendiente del diseño o frase, por medio de la emulsión sensible a la luz.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** tensado de organza sobre marco de madera.

**Tiempo:** 10 minutos

**Metodología:** Los estudiantes del taller participarán del tensado de la organza sobre el marco de madera, para ello se utilizarán pega de zapato y trozos de cartón.

**Ejercicio 2:** proceso de revelado.

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** Para la realización de este ejercicio se iniciara adecuando el salón de clases colocando cartón o plástico negro en las ventanas, para que no penetre la luz del exterior. Seguido se aplicará al bastidor tensado la emulsión utilizando un emulsionador, para lo cual se realizará un círculo para que todos observaren su proceso, luego se pasara al secado de esta emulsión utilizando una secadora de pelo. Con la emulsión seca se proseguirá a colocar la frase fotocopiada en acetatos sobre el bastidor emulsionado junto con un vidrio (el cual fija el acetato a la superficie tensada de la organza, para ser expuesto a la luz solar por 15 segundos

Para finalizar este proceso, luego de haber sido expuesto a la luz, se utilizará agua para limpiar el diseño revelado, por medio de un rociador plástico. Los estudiantes participaran en el proceso de manera activa, para que aprendan a revelar por su propia cuenta. Teniendo las dos partes de la frase revelados se estampará dichos diseños a dos colores en las próximas sesiones.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Refuerzo del tensado de la organza y manejo del proceso de revelado en la serigrafía.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	10 minutos	<b>Ejercicio 1):</b> Tensado de organza sobre marco de madera.	Marco de madera, organza, pega de zapato y cuchilla	Facilitador/a
2	100 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> proceso de revelado.	Marco de madera con organza tensada, acetato con diseño impreso, vidrio, secadora, emulsión, emulsionador , rociadores, agua y regleta	



**Tema:** Pensamiento crítico e inteligencia.

**Sesión:** 17

**Inicio:** Presentación de la agenda de la sesión y desarrollo del tema: Pensamiento crítico e Inteligencia.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** desarrollar el tema de Pensamiento crítico e Inteligencia, por medio de las siguientes dinámicas: ilusión óptica, critico o criticón, vídeo del viaje de Chihiro un par de características de pensamiento crítico por medio de personajes de tv. y para concluir con la reflexión. Se utilizará las cartas metodológicas de H.P.V. Como material de apoyo.

#### Actividad de aprendizaje a desarrollar.

**Ejercicio 1:** Desarrollo de las dinámicas

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** primero se expondrá la definición del tema. El pensamiento crítico: es sensible al contexto que el pensador o pensadora crítica evalúa y analiza las características de un contexto determinado, con base a ello se toma una determinación Seguido los estudiantes deberán participar de manera activa en las dinámicas, así como aportando sus ideas en el momento de reflexión de la temática. Se utilizará las cartas metodológicas de H.P.V. Como material de apoyo.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110	Ejercicio 1: Desarrollo de las dinámicas	Cartas metodológicas de H.P.V. Materiales de las dinámicas y plumones.	Facilitador/a

**Tema:** Comienzo del estampado a dos colores sobre camisetas.

**Sesión:** 18

**Inicio:** Estampado de la frase revelada.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Que todos los estudiantes estampen la primera parte del diseño revelado a un color sobre camisetas.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:**

**Tiempo:** 110 horas

**Metodología:** Se adecuará el salón para poder trabajar forma más ordenada, y así disponer los materiales y espacios para cada paso a seguir. Luego los participantes estamparan cada uno la primera parte el diseño o un color, que se ha revelado, para lo cual seleccionaran una camisa según su talla y los colores de tinta más adecuada. Para finalizar tendrán que planchar su estampado para fijarlo. La segunda parte se estampará en la siguiente sesión.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Manejo del estampado a dos colores.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110	<b>Ejercicio:</b> inicio del estampado del diseño sobre camisetas.	Camisas, tinta plastisol, marco de madera con la organza tensada, marco de madera con el revelado, esqueeze, papel periódico, base agua. Papel térmico y plancha.	Facilitador/a

**Tema:** Finalización de segunda parte del estampado pendiente.

**Sesión:** 19

**Inicio:** Estampado de la segunda parte del diseño pendiente.

**Tiempo:** 10 horas

**Objetivo:** concluir el estampado o segunda parte de la frase revelada en el bastidor, hasta que cada participante haya estampado su camiseta por completo.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:**

**Tiempo:** 110 horas

**Metodología:** cada estudiante recibirá su camisa con la primera parte de la frase estampada, para estampar la parte pendiente, así finalizar dicho ejercicio de manera satisfactoria, con concluyendo con el tercer ejercicio del taller de serigrafía.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Manejo del estampado a dos colores.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110 minutos	<b>Ejercicio:</b> Finalización de segunda parte del estampado pendiente.	Camisas, tinta plastisol, marco de madera con el revelado, esqueeze, papel periódico, base agua. Papel térmico y plancha.	Facilitador/a

**Inicio:** Desarrollo del penúltimo tema: Manejo de Emociones y Sentimientos, del taller H.P.V.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** **Desarrollar** el tema de Manejo de Emociones y Sentimientos, por medio de las siguientes dinámicas: disco foro, el triángulo positivo, mimos, dados de sentimientos y para concluir con la reflexión. Se utilizará las cartas metodológicas de H.P.V. Como material de apoyo.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1):** Desarrollo de dinámicas.

**Tiempo:** 110 minutos

**Metodología:** Se expondrá la definición del tema. Manejo de Emociones y Sentimientos: Esta habilidad propone aprender a navegar en el mundo de las emociones y sentimientos, logrando mayor sintonía con el propio mundo afectivo y el de las y los demás.

Seguido los estudiantes deberán participar de manera activa en las dinámicas, así como aportando sus ideas en el momento de reflexión de la temática. Se utilizará las cartas metodológicas de H.P.V. Como material de apoyo, ya que en ella se encuentran el desarrollo de dichas dinámicas e información sobre el tema.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Manejo de conceptos básicos sobre el tema: Manejo de Emociones y Sentimientos.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> Desarrollo de dinámicas.	Cartas metodológicas de H.P.V., materiales de las dinámicas y plumones.	Facilitador/a

**Inicio:** Presentación de agenda de trabajo, realización del segundo ejercicio de composición de una frase, abordando el tema de Manejo de Tensiones y Estrés de H.P.V.

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Componer una frase a abordando el tema de Manejo de Tensiones y Estrés, para la elaboración del diseño digital y el proceso de impresión en acetato y luego el revelado.

Desarrollar el tema Manejo de Tensiones y Estrés: dándoles la definición, así como conceptos y características del tema para que construyan una frase a partir del contenido abordado.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio1:** Construir una frase a partir del desarrollo del tema y seleccionar una para retomarla en el segundo ejercicio.

**Tiempo:** 60 minutos

**Metodología:** Para iniciar este ejercicio se les expondrá la definición de del tema Manejo de Tensiones y Estrés: Nos facilita reconocer las fuentes de estrés y sus efectos, desarrollar una mayor capacidad para responder a ellas y controlar el nivel de estrés, realizar acciones que reduzcan las fuentes de estrés y aprender a relajarnos de tal manera que las tensiones creadas por el estrés inevitable no nos generen problemas de salud.

Teniendo una idea del tema, ya puedan construir individualmente una frase a partir de esta definición. Además se dialogará sobre dicho tema utilizando las cartas metodológicas de habilidades para la vida. Una vez terminas cada uno pasara a escribirlas a la pizarra cuando todos hayan participado se seleccionara una de manera consensuada. Se concluirá con la composición del diseño digital o boceto final en el segundo ejercicio.

**Ejercicio2:** Composición de la frase creada.

**Tiempo:** 60 minutos

**Metodología:** Se concluirá con la composición del diseño pidiéndoles a los estudiantes sugerencias sobre las imágenes a incluir y que enriquezcan el diseño, Se harán bocetos en la pizarra o el cuaderno de posibles composiciones, hasta seleccionar un diseño entre las propuestas realizadas, para luego imprimirlo en acetato y utilizarlas en el proceso de revelado en próximas sesiones.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Conocimiento del tema: Manejo de Tensiones y Estrés y habilidades de composición de frases

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	50 minutos	<b>Ejercicio1: Construir</b> una frase a partir del desarrollo del tema y seleccionar una para retomarla en el segundo ejercicio.	Hojas de Papel bond, lápiz, colores y cartas metodológicas de H.P.V.	Facilitador/a
2	60 minutos	<b>Ejercicio2:</b> Composición de la frase creada.	Hojas de Papel bond, lápiz, colores, papel periódico, tijeras, pega Resistol	

**Tema:** Revelado de la frase compuesta e impresa en acetato.

**Sesión:** 22

**Inicio:** introducción al proceso de revelado y preparación de salón y materiales.

**Tiempo:** 15 minutos

**Objetivo:** Revelar el diseño impreso en acetato, por medio de la emulsión sensible a la luz, para ser estampado en las siguientes sesiones.

### **Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** tensado de organza sobre marco de madera.

**Tiempo:** 10 minutos

**Metodología:** Los estudiantes del taller participaran del tensado de la organza sobre el marco de madera, para ello se utilizarán las manos sosteniendo la organza mientras se seca la pega de zapato y la pega la aplicaremos con los trozos de cartón.

**Ejercicio 2:** proceso de revelado.

**Tiempo:** 95 minutos

**Metodología:** Para la realización de este ejercicio se iniciara adecuando el salón de clases colocando cartón o plástico negro en las ventanas, para que no penetre la luz de exterior. Seguido se aplicará al bastidor tensado la emulsión utilizando un emulsionador, para lo cual se realizará un círculo para que todos observaren su proceso, luego se pasara al secado de esta emulsión utilizando una secadora de pelo.

Con la emulsión seca se proseguirá a colocar la frase fotocopiada en acetatos sobre el bastidor emulsionado junto con un vidrio (el cual fija el acetato a la superficie tensado de la organza), para ser expuesto a la luz solar por 15 segundos. Para finalizar este proceso, luego de haber sido expuesto a la luz, se utilizará agua para limpiar el diseño revelado, por medio de un rociador plástico. Los estudiantes participaran en el proceso de manera activa, para que aprendan a revelar por su propia cuenta.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Refuerzo del tensado de la organza y manejo del proceso de revelado en la serigrafía.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	10 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> tensado de organza sobre marco de madera.	Marco de madera, organza, pega de zapato y cuchilla	Facilitador/a
2	95 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> proceso de revelado.	Marco de madera con organza tensada, acetato con diseño impreso, vidrio, secadora, emulsión, emulsionador , rociadores, agua y regleta	



**Inicio:** preparación de salón y materiales

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Revelar la parte pendiente del diseño o frase del último tema de H.P.V. Por medio de la emulsión sensible a la luz.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** Tensado de organza sobre marco de madera.

**Tiempo:** 10 minutos

**Metodología:** Los participantes del taller participaran del tensado de la organza sobre el marco de madera, para ello se utilizarán pega de zapato y trozos de cartón.

**Ejercicio 2:** proceso de revelado segunda parte de diseño.

**Tiempo:** 100 minutos

**Metodología:** Para la realización de este ejercicio se iniciara adecuando el salón de clases colocando cartón o plástico en las ventanas para que no penetre la luz de exterior. Seguido se aplicara al bastidor tensado la emulsión, para lo cual se realizara un círculo para que todos observaren su proceso, luego se pasara al secado de esta emulsión utilizando una secadora de pelo.

Con la emulsión seca se proseguirá a colocar la segunda parte de la frase fotocopiado en acetatos sobre el bastidor emulsionado, para ser expuesto a la luz solar por 15 segundos. Para finalizar este proceso, luego de ser expuesto a la luz, se utilizará agua para limpiar el diseño revelado por medio de un rociador plástico. Teniendo las dos partes de la frase revelada, se estampará dichos diseños a dos colores en las próximas sesiones.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Refuerzo del tensado de la organza y manejo del proceso de revelado en la serigrafía.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	10 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> Tensado de organza sobre marco de madera.	Marco de madera, organza, pega de zapato y cuchilla	Facilitador/a
2	100 minutos	<b>Ejercicio 2:</b> proceso de revelado segunda parte de diseño.	Marco de madera con organza tensada, acetato con diseño impreso, vidrio, secadora, emulsión, emulsionador , rociadores, agua y regleta	

**Tema:** Estampado de la frase revelada.

**Sesión:** 24.

**Inicio:** Preparación de salón y materiales

**Tiempo:** 10 minutos

**Objetivo:** Que todos los estudiantes estampen su segundo estampado utilizando el bastidor con la frase revelada a dos colores, sobre camisetas.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** inicio del estampado del diseño sobre camisetas.

**Tiempo:** 110

**Metodología:** Se adecuará el salón para poder trabajar forma más ordenada, y así disponer los materiales y espacios para cada paso a seguir. Luego los participantes estamparan diseño que se ha revelado, para lo cual seleccionaran una camisa según su talla y los colores de tinta más adecuada. Para finalizar tendrán que planchar su estampado para fijarlo. Con este segundo ejercicio de estampado, por medio del bastidor revelado, se concluye con los ejercicios de serigrafía y las temáticas de habilidades para la vida.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Manejo del proceso de estampado de camisetas

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	110 minutos	<b>Ejercicio 1:</b> inicio del estampado del diseño sobre camisetas.	Camisas, tinta plastisol, marco de madera con el revelado, esqueeze, papel periódico, base agua. Papel térmico y plancha.	Facilitador/a

**Inicio:** Puesta en común.

**Objetivo:** Finalizar el taller con una puesta en común en la que se aborden todas las dudas que se tengan, sobre los ejercicios serigrafía y sobre la temática habilidades para la vida, así como motivarlos a continuar dentro del siguiente etapa de emprendimiento, que deben proseguir de manera colectiva dentro del Centro Educativo mediante la creación de un club de serigrafía.

**Actividad de aprendizaje a desarrollar.**

**Ejercicio 1:** puesta en común

**Tiempo:** 2 horas

**Metodología:** Se iniciara esta sesión por medio de una puesta en común o repaso de lo abordado durante todo el taller, iniciando con las palabras introductorias del tallerista sobre el desarrollo del taller.

Se continuará con las participaciones de los estudiantes y se despejarán las dudas de estos que surjan sobre los ejercicios de serigrafía y del seguimiento institucional que tendrán como colectivo de serigrafía dentro del Centro Educativo. Estará pendiente de la fecha de entrega de diploma de participación.

**Indicador(es) de aprendizaje:** Dar por concluido un proceso y saber que se iniciara uno nuevo.

#	Tiempo	Actividad	Material	Responsables
1	2 horas	<b>Ejercicio 1:</b> puesta en común	Plumones y pizarra	Facilitador/a

